

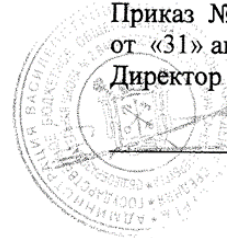
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 2
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 122
от «31» августа 2022 г.
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

на 2022-2023 учебный год

Класс: _____ 2 _____

Количество часов:

1

в неделю

34

в год

ФИО учителя:

Очирова Баира Алдаровна

Рабочая программа
разработана в
соответствии с

ФГОС

ФГОС или федеральным компонентом государственных
образовательных стандартов

Рабочая программа
разработана на основе

«Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных
учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
программы по предмету или авторской программы

Учебник:

Музыка. 2 класс.

название

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С

автор

«Просвещение»

2017

издательство

год издания

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Предмет «музыка» входит в образовательную область «Искусство», на изучение которого рекомендуется 1 час в неделю. Программа разработана на основе ФГОС начального общего образования, рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
 - **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
 - **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
 - **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; планируемых результатов начального общего образования; примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.: Просвещение, 2017г.; 2 класс-М. Просвещение 2017г.; 3 класс-М. Просвещение 2017г, 4 класс–2017г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива». Для учителя используется Учебное пособие «Музыка» автор Сергеева Г.П., М. Просвещение 2018 г. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует

развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров,

<i>элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Музыка вокруг нас	16	16			
2	Музыка и ты	17	17			

I	Россия – Родина моя	11		3	5	3
II	День, полный событий	15		6	3	6
III	О России петь – что стремиться в храм	14		7	5	2
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	14		4	5	5
V	В музыкальном театре	19		6	8	5
VI	В концертном зале	14		3	3	8
VI I	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	15		5	5	5
	Итого	135	33	34	34	34

2 класс

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сфере исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 2 класс (34 часа)

Требования к учащимся II класса:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

№ п\п	Тема урока содержание	Цели и задачи урока	дата		Планируемые результаты УУД обучающихся:
			по плану	по факту	
I	«Россия – Родина моя»				
1.	<p>Мелодия.</p> <p>Мелодия, как средство музыкальной выразительности.</p> <p>Песенность.</p> <p>Песня.</p> <p>Инструментальная музыка. Оркестр.</p> <p>Композитор.</p> <p>Песенная установка.</p>	<p>Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского</p> <p>Задачи:</p> <p>познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;</p> <p>показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её</p>			<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>

		песенность и выразительность.			
2.	<p>Здравствуй, Родина моя.</p> <p>Куплетная форма. Запев. Припев.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты.</p>	<p>Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.</p>			<p>Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
3.	<p>Гимн России.</p> <p>Гимн России. Государственные символы.</p>	<p>Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.</p> <p>Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.</p>			<p>Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>
II	«День, полный событий»				

4,5	<p>Мир ребёнка в музыкальных образах.</p> <p>Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла</p>	<p>Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.</p> <p>Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.</p>		<p>Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p>
6	<p>Природа и музыка.</p> <p>Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.</p>	<p>Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы</p> <p>Задачи: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности музыки.</p>		<p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.</p> <p>Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>
7	<p>Танцы, танцы, танцы.</p> <p>Основные музыкальные жанры: танцы-полка, вальс. Музыкальный</p>	<p>Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),</p> <p>Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них</p>		<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,</p> <p>выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в</p>

	размер. Сильная и слабая доля. Такт.	средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.			различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.
8	Эти разные марши. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях. Задачи: учить соотносить содержание и средства муз. выразительности музыкальных и живописных образов,			Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
9	«Расскажи сказку.» Колыбельные Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др. Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать			Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.

		настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,			
III	«О России петь – что стремиться в храм»				
10	<p>Великий колокольный звон.</p> <p>Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколья. Традиция. Обычай.</p> <p>Картины русских художников.</p>	<p>Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.</p> <p>Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>		<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>	
11, 12	<p>Святые земли русской.</p> <p>Князь Александр Невский.</p> <p>Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата.</p>	<p>Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.</p> <p>Задачи: продемонстрировать лично – окрашенное образное восприятие музыки,</p>		<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного</p>	

		исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.			сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
13	<p>Молитва.</p> <p>Композиторская музыка духовного содержания.</p> <p>Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.</p>	<p>Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.</p> <p>Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения.</p> <p>дать представление о молитве, как о душевном откровении и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,</p>			<p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>
14, 15	<p>Рождество Христово</p> <p>Народные песнопения.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Ангел. Рождество.</p> <p>Рождественская открытка.</p>	<p>Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.</p> <p>Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать</p>			<p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p>

		интерес к исполнению музыки духовной направленности.			
16	«О России петь-- что стремиться в храм»	Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально – творческую деятельность Задачи: обогатить «музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках.			Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
17	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. Задачи: познакомить обучаю-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.			Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
18	Фольклор— народная мудрость.	Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных			Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания

	<p>Напев. Мотив. Наигрыш Игровая песня. Солист. Куплетная форма.</p>	<p>традициях Отечества.</p> <p>Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.</p>		<p>арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.</p> <p>Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>
19	<p>Музыка в народном стиле.</p> <p>.Композитор. Исполнитель. Слушатель.</p> <p>Инструментальная пьеса. Импровизация.</p> <p>Ноты и их названия.</p> <p>Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p>	<p>Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.</p> <p>Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>		<p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20	<p>Обряды и праздники русского народа</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и</p>		<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,</p>

	<p>Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>обычаях русского народа</p> <p>Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы</p>			<p>исполнять несколько народных песен.</p> <p>Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
V	«В музыкальном театре»				
21	<p>Детский музыкальный театр, опера.</p> <p>Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы.</p>			<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
22	<p>Балет.</p> <p>Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность,</p>			<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p>

		танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.		Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
23, 24	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка .</p> <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре.</p> <p>Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой</p> <p>Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>
25	<p>Опера «Руслан и Людмила».</p> <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.</p> <p>Задачи: выявлять особенности развития музыкальных образов.</p> <p>Осуществлять музыкально – творческую деятельность.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>

26	<p>Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Цель: постижение общих закономерностей развития музыки.</p> <p>Задачи: определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>			<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
VI	«В концертном зале»				
27	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.</p>	<p>Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>			<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p>
28	<p>Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»</p> <p>Фортепиано. Оркестр. Сюита.</p>	<p>Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке</p>			<p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-</p>

	Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке			образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Австрия. Вена.	Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				
30	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Германия. Органная музыка. Собор. Органист.	Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи Задачи: продемонстрировать понимание интонационно-			Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.

		образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке			
31, 32	<p>Все в движении.</p> <p>Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад. темп, и т.д.)</p>			<p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>
33	<p>Два лада.</p> <p>Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.</p>	<p>Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки</p> <p>Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.</p>			<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>

34	Могут ли иссякнуть мелодии?	Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки	13.05	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.
		Задачи:	14.05	
		Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен.	19.05	

Примерный музыкальный материал для 2 класса:

«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; «Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька», П.Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева « А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные песнопения, «Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Песня – спор» Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката»

И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов, «Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка»

Планируемые результаты освоения учебного предмета: В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений:

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

