

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Программа принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2018 г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ №2

Е.В.Поздняков

Приказом от 30.08.2018г. № 103



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Современные танцы»**

Возраст детей 6-10 лет

Срок реализации 3 года

**Разработчик программы:**

Каракозова Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное. Он развивает образное мышление и фантазию, дает гармоническое пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, знания хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Предлагаемая программа с этой точки зрения имеет *художественную направленность и по уровню освоения улубленная*. Рассчитана на детей разных по уровню умения и в не зависимости от их природных способностей и не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа содержит определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и способностей, а также с учетом организации учебного процесса.

*Характерными* особенностями программы являются максимальные достижения усвояемости материала за счет темпоритма на занятиях и наличие собственной системы работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения: мастер-классов с приглашением других коллективов, презентации самостоятельных работ учащихся, творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют *новизну* программы.

А *актуальность* данной программы заключается в том, что у учащихся формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируются выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах за счет повышенной работоспособности (будет вестись мониторинг поступающих в вузы и техникумы учащихся, освоивших курс по образовательной программе хореографического ансамбля «Апельсин»; терпимо относится к любым видам искусства, правильно их оценивать, в том числе и к национальному; укрепиться здоровье и выносливость.

**Цель программы** - способствовать гармоничному развитию ребенка через комплекс эстетического, духовного, физического воспитания средствами хореографии.

### **Основные задачи программы:**

#### **Обучающие**

- формирование знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формирование правильной осанки, дыхания;
- обучение навыкам и развитие потенциала танцевального и актерского мастерства.

#### **Развивающие**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении;
- развитие музыкального вкуса и музыкально-культурного кругозора личности.

### **Воспитательные**

- формирование основ здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитание трудолюбия, терпения, выносливости;
- формирование навыков общения в коллективе;
- развитие художественно-творческих способностей, инициативы, самостоятельности при принятии решений.

## **Условия реализации программы**

### ***Условия набора и формирование групп***

Программа рассчитана на 8 лет и предназначена для детей младшего школьного возраста 6-15 лет. Принимаются дети с 6 лет на основании успешного прохождения просмотра, приказа, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка, и по результатам освоения программы (подготовительный этап). Для детей, которые занимались в других коллективах и желающих заниматься в ансамбле, проводится просмотр профессиональных данных на соответствие году обучения и беседа с родителями (законными представителями).

### ***Возраст детей***

- I год обучения - 6-7 лет
- II год обучения - 7-8 лет
- III год обучения - 9-10 лет

### ***Выбытие из коллектива***

- по причине смены места жительства;
- по причине длительной болезни (при желании, родители могут взять академический отпуск ребенку с сохранением места для следующего учебного года).

### ***Режим занятий***

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

I год обучения - 6-7 лет, дети занимаются 2 раза в неделю, в группе 15 человек

II год обучения - 7-8 лет, занимаются 2 раза в неделю, 12 человек

III год обучения - 9-10 лет, занимаются 2 раза в неделю, 10-12 человек

Последующие года обучения занимаются 3 раза в неделю, в группах не меньше 10 человек.

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги:

*Каракозова Елена Владимировна* – педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория;

### ***Средства обучения программы***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие просторного, хорошо освещенного и проветриваемого танцевального зала (зеркала на одной стене; - «станки» (палками), закрепленными на стороне металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки – 80 см, а между кронштейнами 2,5 – 3 м);
- раздевалка;
- фортепиано;
- звукоизолирующая и звукозаписывающая техника (магнитофон, видеокамера, фотоаппарат, CD дисками, DVD);
- специальная форма и обувь для занятий и концертных номеров, коврик (купальник, лосины, юбка или комбинезон);
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений;
- костюмерная;
- реквизиты.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### ***Основные формы организации деятельности***

Основная форма проведения – занятие

**Занятие** состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех тем программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок.

*Фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно - сводная репетиция

*Общие занятия, коллективная (ансамблевая)*

Присутствуют дети всей группы. На этих занятиях объясняется и показывается новый материал, отрабатывается техника основных элементов экзерсиса, этюдов и танцев. Изучаются общие композиции и рисунки танцев.

*Групповые занятия*

На этих занятиях коллектив делится на подгруппы для выполнения определенных заданий: отработка элементов, усвоение упражнений гимнастики для исправления исходных отклонений. Работа повышенной сложности с одаренными детьми. Работа над освоением основных элементов с отстающими детьми.

#### *Индивидуальные занятия*

Работа над сольными номерами с более сильными и подготовленными детьми (постановка и отработка номера-соло)

На протяжении всего процесса обучения танцевальному делу немаловажную роль отводится концертной деятельности:

- выезды в лагеря и творческие встречи, - концертной деятельности, - подготовке к конкурсам, фестивалям, праздничным и тематическим концертам, - назначение дополнительных репетиций; все это также является формой проведения урока.

### **Ожидаемые результаты**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

#### ***Предметные:***

- развить творческие и физические способности, необходимые танцору;
- развить художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- знать основы хореографии;
- владеть танцевальными знаниями, умениями и навыками на основе овладения и освоения программного материала;
- иметь навык хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- иметь правильную осанку, слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
- уметь правильно и грамотно исполнить основные элементы у станка и на середине зала;
- уметь исполнить эстрадные и народно-сценические танцы
- владеть чувством ритма, музыкальностью, ориентацией в пространстве, красивой осанкой и другими танцевально - художественными качествами;
- владеть техникой танца, владеть основами актерского мастерства, обладать высоким художественным вкусом, творческим воображением;

#### ***Метапредметные:***

- обладать определенными физическими качествами (трудолюбием, выносливостью, ловкостью);
- развить танцевальные данные (выворточность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, координацией);
- уметь видеть прекрасное в искусстве и в жизни, быть уверенным в своих силах, добивать поставленной цели, получать радость от своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми;

#### ***Личностные:***

- развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с

удивительным миром танца, музыки и театра;

- знать историю отечественной танцевальной культуры и знакомиться с танцевальной культурой танца народов мира.

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей в процессе занятий хореографией;

- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Учебный план первого года обучения

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы промежуточной аттестации и контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	-	-заполнение диагностических карт, -зачет на исполнение базовых танцевальных элементов, -проведение открытых занятий, -наблюдение, опрос, обсуждение, -анкетирование,
2	Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг (гимн. упр.)	24	4	20	
3	Экзерсис у станка	22	4	18	
4	Экзерсис на середине зала	20	3	17	
5	Растяжки	16	4	12	
6	Прыжки	8	2	6	
7	Танцевальные комбинации	12	2	10	
8	Репетиционная работа (ансамбль, сольная работа)	12	2	10	
9	Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)	14	2	12	
10	Развитие творческих способностей	6	2	4	

<b>11</b>	Концертная, гастрольная деятельность	9	1	8	-наблюдение, обсуждение, -фото и видео отчеты
	<b>Часов в год</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Учебный план второго года обучения

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы промежуточной аттестации и контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	1	1	-	-заполнение диагностических карт, -зачет на исполнение базовых танцевальных элементов, -проведение открытых занятий, -наблюдение, опрос, обсуждение, -анкетирование
<b>2</b>	Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг (гимн.упр.)	24	4	20	
<b>3</b>	Экзерсис у станка	22	4	18	
<b>4</b>	Экзерсис на середине зала	20	3	17	
<b>5</b>	Растяжки	16	4	12	
<b>6</b>	Прыжки	8	2	6	
<b>7</b>	Танцевальные комбинации	12	2	10	
<b>8</b>	Репетиционная работа (ансамбль, сольная работа)	12	2	10	
<b>9</b>	Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)	14	2	12	
<b>10</b>	Развитие творческих способностей	6	2	4	
<b>11</b>	Концертная, гастрольная деятельность	9	<b>1</b>	8	
	<b>Часов в год</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Учебный план третьего года обучения

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы промежуточной аттестации и контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	1	1	-	-заполнение диагностических карт, -зачет на исполнение базовых танцевальных элементов, -проведение открытых занятий, -наблюдение, опрос, обсуждение, -анкетирование
<b>2</b>	Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг (гимн.упр.)	24	4	20	
<b>3</b>	Экзерсис у станка	22	4	18	
<b>4</b>	Экзерсис на середине зала	20	3	17	
<b>5</b>	Растяжки	16	4	12	
<b>6</b>	Прыжки	8	2	6	
<b>7</b>	Танцевальные комбинации	12	2	10	
<b>8</b>	Репетиционная работа (ансамбль, сольная работа)	12	2	10	
<b>9</b>	Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)	14	2	12	
<b>10</b>	Развитие творческих способностей	6	2	4	
<b>11</b>	Концертная, гастрольная деятельность	9	<b>1</b>	8	
	<b>Часов в год</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

#### 4. Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>



<b>1 год</b>	01.09	25.05	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>2 год</b>	<b>01.09</b>	25.05	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>3 год</b>	<b>01.09</b>	25.05	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>

## 5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

### Рабочая программа 1-го года обучения

**Задачи:**

- формирование знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формирование правильной осанки, дыхания;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении.

**Ожидаемые результаты:**

- владеть терминологией хореографического искусства
- знать правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты
- контролировать осанку
- уметь правильно исполнять движения классического танца
- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
- слышать музыку и ритмично исполнять движения
- координировать разные движения
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации, участвовать в концертных номерах.

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Число план	Число по факту	МЕСЯЦ
1	Вводное занятие, инструктаж по ОТ				Сентябрь
2	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, танцевальные комбинации				Сентябрь
3	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие творческих способностей, танцевальные комбинации, постановочная работа				Октябрь

4	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие творческих способностей, танцевальные комбинации, репетиционная работа				Ноябрь
5	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки репетиционная работа, концертная деятельность				Декабрь
6	Открытое занятие				Декабрь
7	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевальные комбинации, развитие творческих способностей, репетиционная работа				Январь
8	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, растяжка, танцевальные комбинации, репетиционная работа, постановочная работа				Февраль
9	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, растяжка, развитие творческих способностей, репетиционная работа, концертная деятельность				Март
10	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, репетиционная работа, концертная деятельность, гастрольная деятельность				Апрель
11	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, репетиционная работа, концертная деятельность, гастрольная деятельность				Май
12	Открытое занятие - итоговое				Май
	Всего	144 часа			

### Содержание первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория* – знакомство с детьми, рассказ о танцевальных жанрах, о внешнем виде, форме на занятиях; беседа об охране труда.

## **Тема 2.Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг, партерная гимнастика**

*Теория* – ознакомление с различными видами разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами растяжек, разъяснение необходимости растягиваться.

*Практика* – выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению наиболее сложных упражнений, развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность и сила стопы, ротация в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины). Движения партерной гимнастики постепенно переносятся к станку и на середину зала (battements, положение лягушки, медленные подъёмы ноги).

## **Тема 3.Экзерсис у станка**

*Теория* – объяснение правильного положения корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу. Объяснение правил исполнения plie, battement tendu, releve lent, demi rond, releve, preparation. Разучивание французской терминологии.

*Практика* – исполнение:

- demi plie по I, II, V позиций ног лицом к станку, затем одной рукой за палку,
- grand plie по I, II позиций ног лицом к станку,
- battements tendus в сторону, вперед и назад по I и V позиции ног, лицом к станку, затем одной рукой за палку,
- battements relevés lents на 45° и 90 вперед, в сторону и назад,
- demi ronds en dehor по четверти круга,
- releve по I, II, V позициям лицом к станку.

## **Тема 4.Экзерсис на середине зала**

*Теория* – закрепление знаний о точках зала. Первое знакомство с понятием epaulement

*Практика* – исполнение:

- epaulement croisé, éffacé в V позиции, маленькие позы,
- port de bras I, II, III форма en face,
- demi-plié I, II, V,
- battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад,
- battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад,
- rond de jambe par terre en dehors et dedans,
- battement relevé lent на 45°.

## **Тема 5.Растяжки**

*Теория* – беседа о необходимости растяжки, рассказ о видах и способах растяжки.

*Практика* – растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением releve lents.

## **Тема 6.Прыжки**

*Теория* – правила исполнения прыжков. Необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация.

*Практика* – трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые. Прыжки с продвижением по диагонали. Прыжки на одной ноге. Soute по I и II позициям.

## **Тема 7.Танцевальные комбинации**

*Теория* – понятие координации. Беседа о том, как нужно учить комбинацию.

*Практика* – разучивание простейших комбинаций на основе классического и эстрадного танцев. Игры на импровизацию – «Игрушечный магазин», «Кто быстрее выстроится».

## **Тема 8.Работа над репертуаром**

*Теория* – знакомство с репертуаром ансамбля. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика* – разучивание танцев из репертуара ансамбля, проучивание и отработка отдельных комбинаций из танцев. Работа над рисунками танца.

Работа над характером и образом танца.

## **Тема 9.Развитие творческих способностей**

*Теория* - основы актерского мастерства: мимика, жесты в импровизационном образе.

*Практика* - танцевальные комбинации: в образе героев любимых сказок.

### **Тема 10. Концертная, гастрольная деятельность**

*Теория* – беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и гастрольных поездках. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика* – выступления на внутришкольных мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для дошкольников.

#### **Репертуар:**

1. «Подиум».
2. «Трубочисты»
3. «Марья-искусница»
4. «Карабас-Барабас»
5. «Джунгли»

## **Рабочая программа 2-го года обучения**

#### **Задачи:**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развивать и вырабатывать выносливость, трудолюбие, дисциплинированность, путем повторения пройденных движений;
- дальнейшее проучивание и закрепление, а также правильного исполнения элементов танца, классического танца 1-го и 2-го г. об.;
- участие в концертных выступлениях;
- знать правила исполнения движений классического экзерсиса, основами музыкальной грамоты;
- участвовать в концертных номерах.

### **Календарно-тематическое планирование**

<i>№ п/п</i>	Тема	Кол- во часов	Число по плану	Число по факту	МЕСЯЦ
1	Вводное занятие, инструктаж по ОТ				Сентябрь
2	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, танцевальные комбинации				Сентябрь
3	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие				Октябрь

	творческих способностей, танцевальные комбинации				
4	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие творческих способностей, репетиционная работа				Ноябрь
5	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, репетиционная работа, концертная деятельность				Декабрь
6	Открытое занятие				Декабрь
7	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевальные комбинации, развитие творческих способностей, репетиционная работа				Январь
8	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, растяжка, танцевальные комбинации, репетиционная работа, постановочная работа				Февраль
9	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, репетиционная работа, постановочная работа				Март
10	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, репетиционная работа, концертная, гастрольная деятельность				Апрель
11	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, репетиционная работа, концертная, гастрольная деятельность				Май
12	Открытое занятие - итоговое				Май
	Всего	144 часа			

### Содержание второго года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория* – приветствие детей, беседа об охране труда. Рассказ о том, что предстоит узнать и чему дети научатся в новом учебном году. Анализ физической формы учащихся после летних каникул.

## **Тема 2.Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг**

*Теория* – ознакомление с различными видами разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами растяжек, разъяснение необходимости растягиваться.

*Практика* – выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению наиболее сложных упражнений, развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность и сила стопы, ротация в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины). Партерная гимнастика является частью разминки, но ей уделяется уже не такое большое количество времени по сравнению с первым годом обучения. В партере уделяется внимание развитию подвижности стоп, ахиллесова сухожилия, растяжкам, укреплению мышц пресса и спины.

## **Тема 3.Экзерсис у станка**

*Теория* – продолжается изучение французских названий движений классического танца, их перевод, характер, правила исполнения. Этому пункту начинает уделяться всё большее внимание, так как постепенно движения усложняются и без знания теории невозможно добиться правильного исполнения движений. Особый пункт в этом разделе – разъяснение правил координации работы ног и головы боком к станку, так как на втором году обучения все движения, едва миновав этап первоначального проучивания лицом к станку, разворачиваются боком к палке. Дается понятие «четырёх точек» (2 бедра, 2 плеча), которые вне зависимости от направления движения и поворота головы, должны смотреть en face, то есть прямо.

*Практика* – исполнение следующих движений:

- demi-plié, grand plié по I, II и V позиции ног одной рукой за палку,
- battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад одной рукой за палку,
- battements tendus jeté из V позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку, затем одной рукой за палку,
- battements tendus jeté piqué,
- rond de jambe par terre en dehors et dedans лицом к станку, затем одной рукой за палку на 2 такта 4/4,
- relevé на полупальцах по I, II, V позиции ног,
- battement fondu во всех направлениях, лицом к станку носком в пол,
- battement frappé во всех направлениях, работающая нога отводится на 45°,
- battement relevé lent на 90° из V позиции одной рукой за палку,
- grand battement jeté из V позиции лицом к станку по всем направлениям,
- перегибы корпуса лицом к станку в стороны, назад.

## **Тема 4.Экзерсис на середине зала**

*Теория* – закрепление знаний о точках зала. Первое знакомство с понятием epaulement.

- *Практика* – исполнение следующих движений:

- epaulement croisé, effacé в V позиции, маленькие позы,
- por de bras I, II, III форма en face,
- demi-plié I, II, V,
- battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад,
- battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад,
- rond de jambe par terre en dehors et dedans,
- battement relevé lent на 45°.

## **Тема 5.Растяжки**

*Теория* – беседа о необходимости растяжки, рассказ о видах и способах растяжки.

*Практика* – растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением releve lent.

## **Тема 6.Прыжки**

*Теория* – повторение правил исполнения прыжков. Отдельное внимание уделяется положению стоп и коленей во время приземления как залог сохранения здоровья коленей.

*Практика* – трамплинные прыжки на месте и в продвижении по

диагонали, в повороте по  $\frac{1}{4}$  зала,  
- temps levé sauté по I, II и V позиции ног,  
- changement de pied,  
прыжки на одной ноге как подготовка к sissone simple.

#### **Тема 7. Танцевальные комбинации**

*Теория* – повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика* – танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно, таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека

#### **Тема 8. Репетиционная работа (ансамбль, сольная работа)**

*Теория* – знакомство с репертуаром второго года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика* – разучивание танцев из репертуара ансамбля, проучивание и отработка отдельных комбинаций из танцев. Работа над рисунками танца.

Работа над характером и образом танца.

Получение первоначальных навыков работы с предметом.

#### **Тема 9. Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)**

*Теория* – прослушивание музыки, беседа о новом танцевальном номере, образе, характере, жанре.

*Практика* - разучивание новых танцевальных номеров. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

#### **Тема 10. Развитие творческих способностей**

*Теория* – основы пластики и образа в танце.

*Практика* – импровизационные этюды в образе животных.

#### **Тема 11. Концертная, гастрольная деятельность**

*Практика* – выступления на внутришкольных мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для дошкольников, участие в гастролях и поездках в оздоровительные лагеря.

#### **Репертуар:**

1. «Подсолнух»
2. «Французский бранль»
3. «Майкл Джексон»
4. «Дундари»
5. «Волшебные краски детства»

## **Рабочая программа 3-го года обучения**

#### **Задачи:**

- закрепление знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формирование правильной осанки, дыхания;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении.

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, гимнастике, концертных номерах;
- знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса;
- уверенно выступать на сцене.

### Календарно-тематическое планирование

№ n/n	Тема	Кол- во часов	Число по плану	Число по факту	МЕСЯЦ
1	Вводное занятие, инструктаж по ОТ				Сентябрь
2	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, танцевальные комбинации				Сентябрь
3	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие творческих способностей, танцевальные комбинации				Октябрь
4	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, развитие творческих способностей, репетиционная работа				Ноябрь
5	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, репетиционная работа, концертная деятельность				Декабрь
6	Открытое занятие				Декабрь
7	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевальные комбинации, развитие творческих способностей, репетиционная работа				Январь
8	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, растяжка, танцевальные комбинации, репетиционная работа, постановочная работа				Февраль
9	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, репетиционная работа, постановочная работа				Март
10	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, прыжки, репетиционная работа,				Апрель



	концертная, гастрольная деятельность				
11	Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине, растяжка, прыжки, репетиционная работа, концертная, гастрольная деятельность				Май
12	Открытое занятие - итоговое				Май
	Всего	144 часа			

### Содержание третьего года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория* – приветствие детей, беседа об охране труда. Рассказ о том, что предстоит узнать и чему дети научатся в новом учебном году. Анализ физической формы учащихся после летних каникул.

#### Тема 2. Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг

*Теория* – беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами растяжек, разъяснение необходимости растягиваться.

*Практика* – сокращается время проведения, без уменьшения нагрузки. Увеличивается темп исполнения разминочных упражнений. Усложняются комбинации на польку, галоп и подскоки.

#### Тема 3. Экзерсис у станка

*Теория* – продолжается изучение французских названий движений классического танца, их перевод, характер, правила исполнения. Разъяснение понятия музыкальной фразы и затакта, так как на данном этапе обучения происходит «смещение» акцента в battements с сильной доли на затакт.

*Практика* –

- demi-plié, grand plié по I, II и V позиции ног на I такт 4/4,
- battement tendu из V позиции вперед, в сторону и назад. Battements tendus с demi-plié в IV позиции ног, увеличивается темп,
- battement tendus jeté боком к станку, со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°,
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на I такт 4/4,
- preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans, rond de jambe par terre на plié,
- battement frappé на 45°,
- battement fondu на 45° на I такт 4/4,
- battement soutenu с подъемом на полупальцах V позиции с подъемом ноги на 45° на I такт 4/4,
- petit battement sur le cou-de-pied, в паузах с подъемом на полупальцах,
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans,
- battement retiré,
- battement développé в сторону, вперед и назад, battement développé passé,
- grand battement jeté на ¼ с паузой, grand battement jeté pointe из V позиции ног,
- полуповороты у палки на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног к палке и от палки.
- растяжки, перегибы корпуса.

#### Тема 4. Экзерсис на середине зала

*Теория* – закрепление знаний об eroulement. Разъяснение правил исполнения движений на середине зала в отличие от правил исполнения тех же движений у станка. Понятие

«точки».

*Практика* –

- pas de bourré с переменной ног,
- pas de bourré suivi на полупальцах в V позиции,
- port de bras I, II, III в положении корпуса epoulement croisé,
- позы écarté вперед и назад,
- arabesque I, II, III,
- temps lié par terre с носком в пол, без перегиба корпуса,
- pas balancé,
- pas basqué (сценическая форма),

В экзерсис включаются вращения:

- подскоки, вращаясь вокруг своей оси, взгляд в одну точку,
- бег с захлестыванием голени назад, руки во II позиции, вращаясь вокруг своей оси, взгляд в одну точку,
- shene с паузой, остановкой на всей стопе.

### **Тема 5. Растяжки**

*Теория* – беседа о том, в каких движениях классического танца необходима растяжка, растяжка в жизни.

*Практика* - растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением releve lent. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в en l'aire, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса.

### **Тема 6. Прыжки**

*Теория* – закрепление знаний о правилах исполнения прыжков. Виды прыжков : маленькие, средние, большие – чем они отличаются друг от друга и чем отличаются их правила исполнения.

*Практика* - увеличивается нагрузка в прыжковых комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение:

- temps levé souté по I II V позиции, demi-plié на затакт,
- changement de pied,
- pas échappé,
- pas assemblé в сторону, вперед и назад,
- sissonne simple,
- pas jeté.

### **Тема 7. Танцевальные комбинации**

*Теория* – повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика* – танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно, таким образом развивается мышление и скорость реакции. Самостоятельная подготовка этюдов и комбинаций по заданию педагога.

### **Тема 8. Работа над репертуаром (ансамбль, сольная работа)**

*Теория* – совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива.

*Практика* – в постановки включаются элементы народно - сценического танца, танца-модерн, а так же активно используются предметы.

### **Тема 9. Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)**

*Теория* - прослушивание музыки, беседа о новом танцевальном номере образе, характере, жанре.

*Практика* - разучивание новых танцевальных номеров. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

### **Тема 10. Концертная, гастрольная деятельность**

*Практика* – в связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность

становится более активной. А так как дети уже подросли, родители чаще отпускают детей на гастроли за границу или в детский лагерь.

#### **Репертуар:**

1. «Диско»
2. «Невская волна»
3. «Придворный кавалер»
4. «Апельсиновый бум»
5. «Утро в деревне»
6. «Улыбайтесь, но не шевелитесь»
7. «Заводной механизм»
8. «Утренняя зарядка»

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Способы и формы предъявления результатов**

- открытые уроки для родителей, педагогов (апрель-май);
- концерты, фестивали, конкурсы;
- участие в мероприятиях ГБОУ ДОД;
- ведение диагностических карт (сентябрь, декабрь, май), по мере подготовки учебных этюдов, композиций, экзерсиса проводятся контрольные занятия и опрос-беседа, наблюдение;
- творческие встречи с другими коллективами;
- наблюдение, ввод ребенка, усвоившего хореографический материал, в концертный номер;
- личное портфолио педагога.

### **Способы и формы фиксации результатов**

- карта учета творческих достижений учащихся (участие в творческой учебной деятельности коллектива, объединения; учет готовых работ);
- грамоты, дипломы;
- учебный журнал;
- дневники;
- анкеты (например для родителей - «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»; для учащихся – «Изучение интереса к занятиям у учащихся в объединении»);
- отзывы (детей и родителей);
- освоение репертуара;
- видеозапись, фотоотчеты, афиши;
- статьи в прессе и на сайтах;
- методические разработки;
- база данных.

### **Способы определения результативности освоения программы**

- опрос;
- наблюдение;

- праздничные мероприятия;
- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытые и итоговые занятия;
- диагностика;
- анкетирование;
- анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;
- анализ выполнения программ;
- самооценка учащихся;
- взаимообучение детей.

<b>Система контроля результативности обучения</b>			
<b>Периодичность контроля</b>			<b>Формы и средства контроля</b>
<b>Выявление результатов обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностические карты
	<b>Промежуточная диагностика</b>	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт, диагностические карты, наблюдение
	<b>Итоговая диагностика</b>	Конец учебного года (март-май)	Открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт, анализ результатов учащихся, участие в праздничных мероприятиях, диагностические карты, наблюдение, творческие встречи
<b>Фиксация результатов обучения</b>	<b>Начальная фиксация</b>	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Анкетирование, диагностические карты, протоколы, ведомости, фото и видеоматериалы, опросы
	<b>Промежуточная фиксация</b>	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, дневник достижений, публикации, диагностические карты, фото и видеоматериалы, отзывы (детей и родителей), опросы, обсуждения
	<b>Итоговая фиксация</b>	Конец учебного года (март-май)	Анализ результатов в социально значимых мероприятиях, грамоты, дипломы, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, дневник достижений, публикации, диагностические карты, фото и видеоматериалы, отзывы (детей и родителей), опросы, обсуждения
<b>Предъявление результатов обучения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Приблизительная дата мероприятия</b>	<b>Форма предъявления результатов обучения</b>
<b>В начале учебного года</b>	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать)	Октябрь-ноябрь	Участие в праздничных мероприятиях.

	подходящее)		
<b>В середине учебного года</b>	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Декабрь-февраль	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях
<b>В конце учебного года</b>	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Март-май	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях

## Учебно-методический комплекс

### Принципы работы педагогического коллектива:

Каждый ребенок требует индивидуального подхода, повышенного количества тепла и внимания, поэтому реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- точная последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца;
- доступность учебного материала;
- учет возрастных физических и технологических возможностей;
- результативность обучения;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях.

### Формы и методы обучения

Образовательный процесс организован на взаимодействии двух подходов - дифференциацией основ хореографии, классики, и пластики тела на этапе обучения в классах и интеграцией этих же дисциплин с привлечением дополнительных (гимнастика, импровизация и т.д.) в моменты выхода на сцену в концертных номерах и спектаклях. Безусловно, основой работы коллектива является систематический классический тренаж. Дети разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела. На каждом занятии изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы.

Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений педагога-хореографа, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, определить характеры действующих лиц, образы постановки и т.д. Иногда, для более качественного восприятия нового материала используются видеоматериалы. После беседы дети прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого педагог переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Большое значение уделяется сводным репетициям в костюмах.

Дети должны привыкнуть к ним, прочувствовать особенности воплощения конкретного образа и не растеряться во время выступления.

Таким образом, для того чтобы донести до воспитанников красоту и правильность

исполнения движений – будь то тренинг или репетиция – в каждом занятии необходима совокупность нескольких *методов* ведения урока, я могу выделить следующие методы, применяемые в работе с коллективом.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- *практический* (непосредственно выполнение движений и комбинаций учениками – тренинг, репетиции, разучивание танцевальных комбинаций и танца в целом, выступления)
- *наглядный* (показ движений и комбинаций педагогом, показ видео и мультимедийных материалов-выступлений на конкурсах, фестивалях, наблюдение - посещение концертов и выступлений ансамблей танца)
- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- *работа по образцу* (ученики стараются исполнить движения, так как это показал педагог).
- *образовательные технологии* диагностические технологии, игровые технологии.

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске новых движений и комбинаций, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях.***

- в качестве основного метода используется групповой метод работы
  - в некоторых случаях (как то отработка сольной партии, подготовка к конкурсу) приходится обращаться к индивидуальному методу работы
- Наиболее распространенные *формы* проведения занятий:

- занятие, занятие-сказка, - игра
- творческая встреча
- репетиции
- постановки
- экскурсии
- фестивали, - конкурсы
- выезды в другие города
- концерт
- праздник
- фестиваль
- мастер-класс
- профильный лагерь

**Техническое оснащение и дидактические материалы**

*Условия проведения занятий (техническое оснащение)*

Для занятий хореографией имеются два просторных зала, оборудованные балетными станками (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами). Расстояние от пола до балетного станка 80-100 см. одна из стен зала зеркальная. Пол деревянный, не крашенный. Учащиеся должны иметь коврики для выполнения гимнастических упражнений на полу.

В распоряжении педагога есть магнитофон для прослушивания музыкального материала, для проведения репетиций и подготовки к концертам. В свободном доступе DVD материалы (видеоматериалы, балеты, танцевальные постановки известных балетмейстеров, а также видеозаписи концертов учащихся, видеозаписи фестивалей конкурсов), компьютер для выхода в интернет, который зачастую необходим в ежесекундной подборке музыкального материала и его обработки, просмотра видеоматериала. В арсенале танцевального коллектива концертные костюмы.

#### *Форма репетиционной одежды*

Форма детей младшей группы - белая, либо из хлопчатобумажной ткани, либо стрейч (полиэстер) - юбка, колготки, купальник. Средние и старшие - в трессах и лосинах черного цвета. Обувь балетная (мягкая классика) белого или черного цвета.

#### *Музыкальное оформление занятий*

Тесная связь двух видов искусств - музыка и танец - подтверждается историей векового развития мировой культуры. В занятиях важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху и быть причиной неудачи. Необходимо следить, чтобы дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и по форме. Концертмейстеру, работающему с педагогом-хореографом, необходимо творчески подходить к уроку, уметь подбирать музыкальную литературу. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком, выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Урок проводится под аккомпанимент концертмейстера. Для выполнения заданий по импровизации и репетиций используются записи народной, классической, современной музыки. Подобран нотный материал. Имеется большая фонотека (CD). Все концертные фонограммы продублированы на разные носители.

#### *Прочее*

### **Традиции коллектива**

#### **Репертуар**

В репертуаре ансамбля «Апельсин» около сорока постановок - это самобытный, широкий по диапазону репертуар, включающий в себя костюмированные хореографические композиции и миниатюры, современный танец, танцы народов мира.

На наш взгляд, очень важным связующим образовательным фактором является сохранение традиции преемственности при передаче репертуара с одной ступени на другую. Таким образом, во-первых, сохраняется «лицо коллектива», его основной репертуар, во-вторых, старшие дети имеют возможность почувствовать себя в роли наставников и старших товарищей, которые передают свой опыт младшим. Также, при участии в репетициях номеров с разновозрастными группами, более старшие дети могут подсказать особенности исполнения той или иной своей бывшей роли в конкретном танце младшим детям. На каждом уровне все участники ансамбля изучают обязательный репертуар - один-два танца.

#### **Работа с родителями**

Наши родители - безусловные помощники и единомышленники. Невозможно организовывать результативный образовательный процесс без поддержки родителей. Раз в год проводится общее родительское собрание со всеми педагогами. С первого года

образования коллектива работает родительский комитет, который собирается раз в два месяца, и содействует в организации: концертов, гастролей, летнего отдыха, изготовления печатной продукции (буклетов, реклам, афиш), пошива костюмов; решает транспортные проблемы при перевозе реквизита и костюмов во время концертов и гастролей.

Инициатива родителей всегда приветствуется педагогами и не остается без внимания.

Имеется костюмер, дизайнер-художник для разработки костюмов, портные. Для разностороннего развития коллектива можно привлекать хореографов и балетмейстеров на постановочную работу. Есть фотограф, создающий плакаты, календари и фотографии, которые дают информацию о коллективе.

## Словарь терминов

**Aplomb** - устойчивость

**An deor** – движение рабочей ноги по кругу наружу от опорной ноги

**An dedan** – движение рабочей ноги по кругу к опорной, к себе, вовнутрь

**Adagio** – комбинация в медленном темпе

**Arabasque** – арабский узор (поза)

**Allegro** - прыжки

**A la second** – положение открытой ноги в сторону

**Asamble** - собирать

**Attitude** – согнутое, выворотное положение ноги назад

**Ballotte** - покачивание

**Battement tendu** – натянутое движение рабочей ноги по полу

**Battement releve lent** – медленное поднятие ноги в вытянутом положении

**Battement tendu jete** – бросковое движение на 45 градусов

**Battement fondu** – тающее, текущее движение

**Battement frappe** – ударное движение

**Battement soutenu** - втяжка

**Battement deveioerre** – вынимание ноги

**Выворотность** - выворотное положение ног

**Большая поза** – положение рук, руки на 3-ей позиции

**Sfangement de pied** – прыжок с двух ног

**Cabriole** – прыжок с одной ноги на одну ногу

**Demi plie** – полуприседание, маленькое приседание

**Double** - двойной

**Dessus-dessous** – «над» - «под»

**Eroulement** – положение, обозначающее поворот плеча, корпус при *eroulement*, в полуповороте к зрителю, т.е. по диагонали.

**En face** – прямое положение лицом к зрителю.

**Eroulement croase** – скрещенное положение ног

**Eroulement efface** – стертый фас, открытое положение

**Ecarte** – удаоенный

**En tournant** – поворот (вокруг себя)

**Grand battement** – большой *Battement*

**Grand plie** – глубокое приседание

**Glissade** – скользящий прыжок

**Хореография** – от греческого *chorea* – пляшу

**Гибкость** – гибкость корпуса

**Маленькая поза** – положение рук ниже 2-ой поз

**Музыкальный квадрат** – 4 такта по 4/4

**Опорная нога** – та, которой стоит исполнитель

**Pas jete** – прыжок с одной ноги на другую

**Pas balance** - покачивание



**Petits** - маленький

**Pas de bourre** – переступание с ноги на ногу

**Passe par ter** – проход ноги сзади вперед или спереди назад через 1-ю позицию

**Pour le pied** – опускание пятки рабочей ноги на пол

**Preparation** – подготовительное упражнение перед движением для рук и для ног

**Pique** - укол

**Port de bras** – движение для рук

**Pas de basque** – движение басков

**Pas de chat** – «кошачье» движение

**Pas e chappe** – прыжок с просветом

**Pas courru** – бег с выворотными ногами на полупальцах

**Pas sisson** – ножницы

**Поклон** – приветствие

**Подтянутость** – подтянутость корпуса

**Позиции рук** – 1-я, 2-я, 3-я, подготовительная позиция

**Позиция ног** – 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я.

**Рабочая нога** – та, которой выполняется заданное упражнение

**Rond de jamd par ters** - движение с работой рабочей ноги по кругу

**Releve** – подъем на полупальцы

**Retire** – тянуть вверх и вниз

**Releve lent** – медленное поднимание ноги

**Renverse** – буквальный перевод – опрокинутый разворот

**Soute** – прыжок, с сохранением позиции в воздухе

**Sissone simple** – прыжок с двух ног на одну

**Sissone ferme** – «закрытый» прыжок

**Sissone ouverte** – открытый прыжок

**Sur le cou de pied** – положение ноги у щиколотки

**Sout de basque** – «прыжок басков», прыжок с одной ноги на другую

**Temps releve par ter** – движение в один темп

**Temp lie par terre** – комбинация слитных взаимосвязанных движений

**Toumbe-coupe** – падать - резать

**Tours** – поворот на одной ноге

**Tour fouette** - «хлестать», поворот на полупальцах на опорной ноге, рабочая нога из открытого положения в сторону исполняет petit battement.

**Комбинация** – набор движений

**Координация** – соответствие, согласованность работы

**Экзерсис** – тренировочные упражнения, выстроенные в определенной последовательности.

## **Работа с родителями**

### **Психологическое сопровождение**

1. Анкеты учащихся
2. Психологические установки для ребенка и контроля родителей
  - Развитие умения управлять своим телом, работой разных групп мышц;
  - Занятие мелкой моторикой (этюд-упражнение «Кошка выпускает когти») способствует развитию работы головного мозга;
  - Необходимость добиваться качественного результата воспитывает трудолюбие, работоспособность, честность, волю и другие важнейшие и лучшие качества человеческой личности.

## Блок контроля результативности

### Диагностические материалы (Критерии и формы оценки достижений и знаний воспитанника)

Диагностика осуществляется по ряду критериев, которые отражают развитие способностей детей, связанных с занятиями хореографией

#### Критерии

- выворотность
- гибкость
- координация
- шаг
- ритм
- прыжок
- муз. слух
- артистичность

#### Диагностическая карта воспитанника

Карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### Группа № год обучения

Ф. И. ре. бе. нк. а	Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)									
	подъем	выворотность	шаг	гибкость	прыжок	ритм	артистичность	м.слух	Уровень освоения в баллах	Уровень освоения программы

#### Примечание:

- баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итог освоения программы» в баллах,
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:  
если среднеарифметический балл учащегося составил от 1 до 2,5-уровень низкий, от 2,6 до 4-уровень средний, от 4 до 5-уровень высокий. В конце каждого года обучения выстраивается диаграмма, в которой показана динамика и общая – уровень освоения программы за пять лет.

При оценке успеваемости во внимание принимаются не ошибки, которые при самом настоятельном требовании педагога обучающиеся не исправили и продолжают их повторять на следующих занятиях.

Успехи каждого находятся не стадии совершенствования и поэтому оценка условна и должна быть доброжелательной с прогнозом на будущее. Маленьких детей оценивать нужно осторожнее, внимательнее и с любовью.

- Карта результативности освоения образовательной программы по годам обучения
- Диаграммы результатов освоения образовательной программы по годам обучения

#### Список используемой литературы для педагогов

1. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
2. Глушковский А.П. Записки балетмейстера. М - Л., «Искусство», 1940.
3. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. СПб. 1917.
4. St DENIS'Ruth An Unfinished Life

5. Gadan, Francis and Robert Mallard Dictionary of Modern Ballet (New York 1959г.)
6. Wigman Mary. "The Language of Dance", 1996г.
7. Фокин Михаил, Против течения, Ленинград. «Искусство». 1981г.

#### **Классический танец.**

8. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – М., - Л. Искусство, 2000.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., - М., 2001.
10. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000.
11. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – Лань, Планета музыки, 2009.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., - М. Краснодар, 2004.
13. Мальгина Л.Е. Методическое пособие по классическому танцу для студентов хореографического отделения. – СПб, 1996-2001.
14. Методика преподавания классического танца в институтах культуры (методические разработки под редакцией Сережникова Л.В., Малышевой Л.Е.). – СПб., 1998.
15. Чекетти Т. Полный учебник классического танца. – М., 2007.
16. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Планета музыки, 2011.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И. Чекрыгин А. И. Методика классического танца. Учебное пособие. – Планета музыки, 2011.
18. Босолюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, - М., 1982.
19. Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стрейчинг. - М., Советский спорт, 1991.
20. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». - М.: Искусство, 1987.
21. Красовская В. История русского балета. Западноевропейский балетный жанр. - М.: 2009.
22. Бежар, Мгновения в жизни другого». - М.: Союз театр, 1989.
23. Фокин М. «Против течения». - Л., - М.: Искусство, 1962.
24. Всеобщая история искусств, в двух томах. – М., 2000.
25. Худеков С. История танцев. – М., 2009.
26. Пети Р. Я танцевал на волнах. – М., 2009.
27. Виноградов О. Исповедь балетмейстера. – М., 2008.
28. Шпилин Я. Музыка и балет в России. – СПб., 2002.

#### **Ритмика. Музыкально-ритмические движения.**

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М, 1976.
2. Вертицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983.
3. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека, - М., 1997.
4. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М., 1993.
5. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в 2-х ч.). - М.: Владос, 2001.
6. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии.: Учебное пособие. - М., 1979.
7. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. Справочник. - М., 1987.
8. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: 1998.
9. Руднев С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
10. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду (под редакцией Рудневой С., Соболевой Н. и др. - М., Просвещение, 1991.
11. Ткаченко А. Детский танец. - М.: Просвещение, 1962.
12. Пурнова Т., Беликова А., Квешная О. Учение детей танцевать. - М., Владес, 2004.
13. Танцы в школе (под редакцией Коновой Е). - М., 1960.
14. Фомин А. Детский танец в системе воспитания и образования. Методические рекомендации. Новосибирск, 1989.
15. Коренева Т. Музыкально-ритмическое движение. – М., 2002.

16. Франего Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

### **Народный танец.**

1. Богданов Т. Урок русского танца. – М., 1995.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Владос, 2002.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танц. движения и комбинации на середине зала). – М.: Владос, 2002.
4. Добрыш А. Е. Методическое пособие по русскому танцу для студентов хореографических отделений. - СПб., 1996-2001.
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.
6. Звягин Д.Е. Методическое пособие по народно-характерному танцу для студентов хореографического отделения. - СПб, 1999, 2000.
7. Ивнева Л., Соколов-Каминский А. Народный танец. - СПб, 1991.
8. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие. - М., 1996.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967, 1975.
10. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное творчество. – СПб., 2004.
11. Бачинская Н. М. Русский хоровод и хороводные песни. – М. – Л., 2005.
12. Богданов Т.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, 2001.
13. Русское народное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 2004.
14. Ощурко Л. Народные танцы Молдавии. Кишинев, 1967.
15. Хворост И. Белорусские танцы. Минск, 1972.
14. Танцы народов СССР. - М., 1951, 1954, 1977.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967, 1975.

### **Историко-бытовой и бальный танец.**

1. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. - М., 1980.
2. Браминская И. Методическое пособие по историко-бытовому танцу для студентов хореографических отделений. - СПб., 1996-2001.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1998.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. - Л., - М., 2004.
5. Историко-бытовой танец. Методическая разработка, выпуск – П., - М., 1988.
6. Еремина-Соленикова Е.В. Старинный бальный танец. Планета музыки, 2010.
7. Школьников Л. Рассказы о танцах.- М., 1966.
8. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М., 1975.
9. Череховская Р. Танцевать могут все. Минск, 1973.

### **Литература для детей и родителей**

1. Секрет танца (сост. Васильева К.). - СПб.: Динамит, 1997.
2. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.
3. Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.
4. Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.
5. Алла Шелест (сост. Кулирьян). Самара, Диво.
6. Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.
7. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.
8. Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.
9. Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.
10. Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.
11. Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.
12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.

13. Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.
14. Лиопо М. Я хочу танцевать. – М., 2005.

### **Литература для обучающихся**

1. Секрет танца (сост. Васильева К.). – СПб.: Динамит, 1997.
2. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1982.
3. Матильда Клесинская. «Воспоминания». - М.: Арт, 1992.
4. Айседора Дункан «Моя жизнь». - М.: Федерация, 1990.
5. Алла Шелест (сост. Кулирьян). Самара, Диво.
6. Беседы о Леониде Якобсоне. - СПб.: Максим, 1993.
7. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. – М., 2009.
8. Красовская В. С. Русский балетный театр начала 20 века. – М., 2009.
9. Давлекамова С. Галина Уланова «Я не хотела Танцевать». – М., 2005.
10. Карсавина Т. Театральная улица. – М., 2004.
11. Амиргамзаева О., Усова Ю. самые знаменитые мастера балета России. – М., 2004.
12. Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя. – М., 2008.
13. Аловерт Н. М. Барышников. Я выбрал судьбу. – М., 2005.
14. Лиопо М. Я хочу танцевать. – М., 2005.
15. Ж.-Ж. Новерр, «Письма о танце», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
16. К. Блазис, «Танцы вообще», СПб, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
17. Н. Зозулина, «Театр Леонида Якобсона. Статьи, воспоминания, материалы», СПб, «Лики России», 2010.

### **Учебно-методические пособия**

Дополнительная общеобразовательная (общразвивающая) программа по хореографии х/а «Апельсин».

### **Авторские методические разработки**

1. Методические рекомендации по проведению открытого занятия; методические рекомендации на разных этапах обучения.
2. Методическая разработка «Перепляс».
3. «Система гимнастических упражнений на занятиях хореографией детей от 6 до 14 лет».

### **Газеты и журналы**

- «Дополнительное образование и воспитание»
- «Воспитание искусством»
- «Дошкольное воспитание»
- «Учительская»; - «Первое сентября»

### **Электронные – образовательные ресурсы**

1. <http://www-balet.ru>
2. <http://www-dance-club.com/>
3. [http://www.erlib.com/Лев\\_Высоцкий/Психология\\_искусства/0/](http://www.erlib.com/Лев_Высоцкий/Психология_искусства/0/)
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://dozado.ru/>
6. <http://deti-ritmika.ru/>
7. <http://dancehelp.ru/>

8. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
9. <http://www.livelib.ru/tag/хореография>
10. <http://www.yuotube.com>

Собственный мини сайт на сайте: <http://nsportal.ru/> **aleksandrova-ekaterina-aleksandrovna**

Страничка хореографического коллектива на сайте учреждения

**[artsch.spb.edu.ru/about/structure/dd/island](http://artsch.spb.edu.ru/about/structure/dd/island)**

### **Музыкальные сайты**

- <http://firemusic.narod.ru>
- <http://www.realmusic.ru>
- <http://www.easysheetmusic.com>
- <http://finalemusic.narod.ru>
- <http://www.midi.ru>
- <http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)
- <http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)
- <http://demure.ru> (портал для гитаристов)
- <http://www.forte-piano.ru/> (сайт о фортепиано)
- <http://zapateado.narod.ru/> (классическая гитара в Петербурге)
- [www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru) (газета «Музыкальное обозрение»)
- [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) (журнал «Музыка и электроника»)
- [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) (журнал «Музыка в школе»)
- [www.baerenciter.ru](http://www.baerenciter.ru) (журнал «Фортепиано»)
- [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru) (журнал «Музыкальная палитра»)
- [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru) (Дом музыки, СПб)

### **Сайты, где можно послушать музыку**

- <http://www.karadar.com/Default.htm>
- <http://www.kunstderfuge.com/> (фуги разных композиторов)
- <http://www.classical.ru/r/>
- <http://classicmusicon.narod.ru>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.discoverclassics.com> (современная русская музыка для фортепиано)
- <http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяццолла)
- <http://www.classicalarchives.com>
- <http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)
- <http://www.classicalguitarmidi.com>

### **Биографии композиторов**

#### **Статьи по истории музыки**

#### **Словари**

- <http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>
- <http://midiclassic.narod.ru>
- <http://www.gromko.ru>
- <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
- <http://scitboom.ru/music/index.htm>
- <http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура»)  
(статьи по истории музыки, словари)
- [www.tchaicov.ru](http://www.tchaicov.ru)
- [www.mozartproject.org](http://www.mozartproject.org)
- <http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)

<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)  
<http://verdi.belcanto.ru/Mainpage/Personalii.htm/>  
<http://simphonica.narod.ru/> (путеводитель по симфоническому оркестру)  
[http://members.tripod.com/beethoven\\_page/](http://members.tripod.com/beethoven_page/)  
[http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar\\_history.htm/](http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.htm/)  
(иллюстрированная история гитары – на английском языке)

### План работы с родителями

Гр уп	Тема	Формы взаимодействия	Сроки, дата
1	Набор детей в группы, комплектование детей в гр.	Запись в группы и просмотры, отбор	Кон.авг. с 20.08 по 31.08.
2	Плановое родительское собрание	Собрание	Сентябрь 03.09
3	Индивидуальные консультации	Консультация	В течение учебного
4	Общение через электронную почту	Общение	В течение учебного
5	Новогодний концерт для родителей	Концерт	Декабрь 22.12
6	Отчетный концерт для родителей	Концерт	Апрель-Май 29.04
7	Анкетирование родителей.	Собрание	Декабрь-Апрель
8	Итоговое родительское собрание.	Собрание	Май 20.05

### План воспитательной работы

№п/п п/п	Название мероприятия	Место проведения	Сроки, даты
1	Мероприятия по формированию коллектива и установление традиций в коллективе	ЦТР	В течении года
2	Проведение тематических бесед по духовно-нравственным аспектам воспитания с учащимися	ЦТР	В течении года
3	Социально-значимая деятельность в коллективе – акции, ведение сайта коллектива, информация о коллективе в интернете и СМИ	ЦТР, д/дом, д/с, д/ для пожилых и инвалидов, город(флэшмоб)	В течении года
4	Организация, проведение, участие в творческих конкурсах; концертные выступления для различной категории слушателей, праздничные события внутри коллектива	ЦТР, районные, городские и др.	В течении года