

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 2  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 154  
от «30» августа 2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
литературное чтение

на 2022-2023 учебный год

**Класс:** 4-А

3 ч.

102 ч.

*в неделю*

*в год*

**ФИО учителя:**

Диденко

Валентина Иосифовна

**Рабочая программа  
разработана в соответствии с**

ФГОС начального общего образования, программа  
«Школа России»

**Рабочая программа  
разработана на основе**

ФГОС или федеральным компонентом государственных  
образовательных стандартов  
авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и  
др.

*программы по предмету или авторской программы*

**Учебники:**

«Литературное чтение. 4 класс.» в 2-х частях

*название*

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,  
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина

*автор*

«Просвещение»

2018

*издательство*

*год издания*

2022 – 2023  
учебный год

**Рабочая программа  
по предмету литературное чтение  
УМК «Школа России»**

**Учебник: «Литературное чтение» в 2–х частях, с электронным приложением, авторы Л. Ф. Климанова,  
В. Г. Горецкий и др.**

**Издательство М: «Просвещение», 2018 г.**

**Класс: 4–А**

**Учитель: Диденко В.И.**

**2022 – 2023 учебный год**

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Пунктом 3.2 Положения о Комитете по образованию, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.02.2004 № 225, в целях организации работы государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году;
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в рамках проектной деятельности».
- Устава ГБОУ средней школы № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Рабочая программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними непросто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рожают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача урока литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

### **Программа направлена на достижение следующих целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
  - обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
  - воспитание эстетического отношения к искусству слова,
  - формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

#### **Программа нацелена на решение следующих задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; развивать поэтический слух детей;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
  - расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- \* формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- \* начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- \* умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

\* навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

## **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по литературному чтению 4 класса представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А. Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

## **Место предмета в базисном учебном плане**

В учебном плане на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа за год)

Рабочая программа «**Литературное чтение**» 4 класса разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение».

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со

схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся. На уроках литературного чтения осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи с предметами «Русский язык», «Музыка» и «Изо».

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- ◆ правильно, осознанно, достаточно бегло читать целыми словами, соотносить интонации с содержанием читаемого текста;
- ◆ строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта;
- ◆ описывать и сопоставлять различные объекты;
- ◆ самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника;
- ◆ развивать умение от чтения вслух к чтению про себя;
- ◆ совершенствовать звуковую культуру речи;
- ◆ обучать правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении;
- ◆ обучать чтению художественных произведений по ролям;
- ◆ развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания;
- ◆ уметь пересказывать подробно, выборочно с использованием приемов устного рисования и иллюстрации; самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- ◆ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий; сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц;
- ◆ развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного;
- ◆ уметь узнавать и различать жанры литературных произведений: сказка и рассказ, стихотворение и басня, загадка, пословица, небылица, считалка, песня и прибаутка;
- ◆ уметь выполнять творческие задания по придумыванию своего варианта развития сюжета, сказок, рассказов, переработка их по предложенному варианту, по составлению миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя;
- ◆ развивать умение воссоздавать художественные образы во время чтения литературно-художественных произведения на основе постоянного сопоставления, реалистического и образного описания предметов или явлений;
- ◆ развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношения автора к нему и к описываемым событиям;
- ◆ размышлять над содержанием произведения, уметь выразить свое отношение к прослушиваемому, сравнивать стихотворные произведения, написанные на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора;
- ◆ коллективно или индивидуально создавать свой вариант сюжета известных сказок;
- ◆ развивать умение сравнивать красоту природы в разное время года, эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах.

## **Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными результатами** обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

### **Работа с информацией.**

В результате освоения общих навыков работы с информацией выпускники начальной школы будут уметь:

- оценивать потребность в дополнительной информации;
- определять возможные источники информации и способы её поиска;
- осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении;
- наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию и имеющиеся знания, обновляя представления о причинно-следственных связях;
- создавать свои информационные объекты (сообщения, небольшие сочинения)
- при работе с информацией применять средства информационных и коммуникационных технологий.

*В конце 4 класса обучающиеся должны знать:*

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

*Обучающиеся должны уметь:*

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведений
- создавать небольшой устный текст на заданную тему
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.



### *Учащиеся должны*

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
  - принимать участие в конкурсах чтецов;
  - владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
  - понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- ◆ самостоятельного чтения книг;
  - ◆ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
  - ◆ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
  - ◆ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

### Программное и учебно-методическое обеспечение

Учебная дисциплина	Класс	Программа, кем рекомендована	Тип программы	Кол-во часов в неделю, общее кол-во часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение
Литературное чтение	4 класс	Программа авторов: Л. Ф. Климанов М. В. Голованова В.Г.Горецкий «Родная речь». Рекомендовано- Министерством образования и науки РФ	Государственная	3 часа в неделю. За год 102 часа	«Родная речь» Л. Ф. Климанов М. В. Голованова В.Г.Горецкий в двух частях	1. С. В. Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению» 2. С. В. Кутявина «Поурочные разработки по внеклассному чтению».

## Тематическое планирование

Содержание	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Чтение</b>		
<p>Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p>	<p><b>Чтение вслух и про себя</b>  Чтение про себя текстов разных жанров.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.</p>	<p><b>Читать выразительно</b> литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  <b>Читать про себя:</b> осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>
<p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка:  последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям.  Высказывание своего отношения к художественному произведению.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста.  Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.  Характеристика героя по предложенному</p>	<p><b>Работа с разными видами текста</b>  Художественный текст. Научно-популярный текст.  Отличие художественного текста от научно-популярного.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).  Главная мысль текста.  Обсуждение главной мысли произведения (группах) самостоятельно. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом.  <u>Составление плана текста.</u>  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части.</p>	<p><b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  <b>Сравнивать</b> тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  <b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p>

<p>плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).</p> <p>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Практическое сравнение различных видов текста. Типы книг (изданий): книга произведения, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p>Выделение опорных слов части текста.</p> <p>Озаглавливание частей текста самостоятельно.</p> <p><u>Подробный пересказ текста.</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Пересказ текста.</p> <p><u>Краткий или сжатый пересказ текста.</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.</p> <p><u>Выборочный пересказ текста.</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (самостоятельно). Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.</p> <p><u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p> <p>Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану (с помощью учителя).</p> <p><u>Рассказ по иллюстрации к тексту:</u> Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа самостоятельно.</p> <p><u>Работа с книгой.</u> Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p>	<p><b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p><b>Пересказывать</b> текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).</p> <p><b>Сравнивать</b> темы произведений авторов-представителей разных народов России.</p> <p>Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)</p> <p><b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.</p> <p><b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p><b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>Выбирать</b> книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
<b>Культура речевого общения</b>		
Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему.	Правила речевого общения. <b>Монолог</b> Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать) выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. <b>Устный рассказ</b> Презентация своего высказывания окружающим.	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. <b>Формулировать</b> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?) <b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль. <b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
<b>Культура письменной речи</b>		
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.	Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение). Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.	<b>Создавать</b> письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать). <b>Определять</b> тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), <b>отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.
<b>Круг детского чтения</b>		
Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (например, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой,	Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19-20 вв. произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки,	

<p>С. А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы(отрывки)  <b>Темы детского чтения.</b>          Произведения о детях, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России.</p>	
<p><b>Литературоведческая пропедевтика</b></p>		
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, <i>эпитеты</i>, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды), сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни -</p>	<p>Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола.</p>	<p><b>Сравнивать</b> жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  <b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).  <b>Наблюдать:</b> выделять особенности разных художественных произведений.  <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, <i>эпитеты</i>. метафоры. гиперболы</p>

произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв.		
<b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b>		
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p><b>Постановка живых картин.</b> Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. <b>Чтение по ролям.</b> Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. <b>Инсценирование.</b> Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование. <b>Устное словесное рисование.</b> Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. <b>Устное сочинение.</b> Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.</p>	<p><b>Инсценировать</b> художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.</p> <p><b>Конструировать</b> устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p> <p><b>Презентовать</b> устное сочинение.</p>

### Распределение тем и часов

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Летописи. Былины. Жития.	7
2.	Чудесный мир классики.	19
3.	Поэтическая тетрадь.	11
4.	Литературные сказки.	11
5.	Делу время – потехе час.	7
6.	Страна детства	6
7.	Поэтическая тетрадь	4
8.	Природа и мы.	6
9.	Поэтическая тетрадь.	7
10.	Родина.	4
11.	Страна Фантазия.	3
12.	Зарубежная литература.	17
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>



## Календарно-тематическое планирование

3 ч в неделю, всего 102 ч. за год

<i>Дата</i>		<i>№</i> <i>урок</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Тип</i> <i>урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню</i> <i>подготовки</i> <i>обучающихся</i>	<i>УУД</i>
<i>пл</i> <i>ан</i>	<i>ф</i> <i>ак</i> <i>т</i>	<i>а</i>					
<b>Летописи. Былины. Жития. (7 ч)      УЧЕБНИК ЧАСТЬ 1</b>							
		1	<b>Учебник часть 1</b> Летопись, как жанр древнерусской литературы. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» Стр. 6-9	Урок изучения нового материал а	Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (летописи).	<u><b>Знать:</b></u> что такое летопись <u><b>Уметь:</b></u> находить признаки художественности в тексте летописи, читать осознанно текст художественного произведения	<b>Высказывать</b> оценочные суждения о прочитанном произведении <b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

	2	Сравнительный анализ летописи «И вспомнил Олег коня своего» и стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» Стр. 10-11	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<u>Уметь:</u> находить в тексте устаревшие слова, ознакомиться с отрывками из летописей, вести диалог при обсуждении, проводить сравнительный анализ, осознавать место и роль литературного чтения в формировании общей культуры человека, формировании личных качеств и социальных ценностей.	<b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).  <b>Анализировать</b> нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений
	3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки» (стихотворный текст былин) Стр. 12-16	Урок изучения нового материала	Связь произведений литературы с другими видами искусств	<u>Знать:</u> жанр устного народного творчества «былина». <u>Уметь:</u> определять тему и главную мысль произведения	<b>Читать про себя:</b> осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.
	4	Былина «Три поездки Ильи Муромца» (в пересказе И. Карнаухова) Стр. 17-20	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность	<u>Знать:</u> виды устного народного творчества. <u>Уметь:</u> находить в тексте устаревшие слова Определять главную мысль произведения	<b>Различать</b> виды устного народного творчества. <b>Уметь</b> пересказывать текст, использовать приобретенные умения Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных произведений
	5	Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы. Стр. 21-31	Урок изучения нового материала	Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста	<u>Знать:</u> произведение «Житие Сергия Радонежского». <u>Уметь:</u> выражать в словесной форме увиденное, внимательно рассматривать картины, находить в тексте соответствие с картиной; пользоваться толковым словарем, читать сложные на	<b>Анализировать</b> язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план  <b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

						восприятие тексты, находить смысловые части произведения	
		6	Внеклассное чтение. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.	Комбинированный	Жанровое разнообразие. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли, отношение автора к герою, рассказчику.</i>	<u>Знать:</u> жанры художественной литературы <u>Уметь:</u> осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте олицетворения, метафоры, гиперболы. <b>Пересказывать</b> текст художественного произведения: кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий)
		7	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития» Стр. 32-34	Урок обобщения и систематизации знаний	Различение жанров произведений. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	<u>Уметь:</u> осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), определять особенности текста былин, делить текст на части.	<b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Составлять</b> план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану. <b>Участвовать</b> в учебном диалоге и строить монологические высказывания
<b>Чудесный мир классики (19 ч)</b>							
		8	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. Ершов «Конёк-Горбунок» Стр. 35-61	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией автора. Волшебная сказка, её своеобразие. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания.	<u>Знать:</u> творчество и биографию Ершова. <u>Уметь:</u> выразительно, правильно читать, прогнозировать содержание раздела, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <b>«Удерживать»</b> логику повествования, приводить убедительные доказательства

						противопоставлены в сказке.	
		9	П. Ершов «Конёк –Горбунок». Анализ языковых средств произведения. Стр. 35-61	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания.	<u>Знать:</u> творчество и биографию Ершова. <u>Уметь:</u> выразительно, правильно читать, прогнозировать содержание раздела, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <b>«Удерживать»</b> логику повествования, приводить убедительные доказательства
		10	Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» Стр. 35 - 61	Комбинированный	Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<u>Уметь:</u> выразительно и осознанно читать, давать оценку поступкам героев, использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Характеризовать героев произведения. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.	<b>Описывать</b> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; <b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.
		11	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» Стр. 35-61	Комбинированный	Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка. Составление монологического высказывания. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	<u>Уметь:</u> находить различия в народных сказках и авторских, разъяснять смысл заглавия произведения и передавать основные мысли текста своими словами	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль. <b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения самостоятельно.
		12	Внеклассное чтение.			<u>Уметь:</u>	

				Урок изучения нового материала	Образные средства языка. Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Знание выходных данных; структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации.	выразительно читать стихотворения и понимать настроение героев. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	<b>Читать</b> выразительно литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. <b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке) по рекомендованному списку).
	13	А. С. Пушкин – великий русский поэт. Стихи «Няне», «Туча». Стр. 62-69	Комбинированная	Сравнение художественного и живописного текстов. Различные виды чтения.	<u>Уметь:</u> прогнозировать текст, выявлять главную мысль произведения, читать выразительно с интонацией. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, <i>эпитеты</i> .	<b>Участвовать</b> в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). <b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).	
	14	Характеристика героев в произведении А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Стр. 70-91	Урок изучения нового материала	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<u>Знать:</u> содержание произведения А. С. Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, с целью составления характеристики и выявления мотивов поступков, владеть навыком сопереживать прочитанному, сопоставлять поступки героев с понятиями нравственности	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.	
	15	Волшебные сказки: народные и литературные.	Комбинированная	Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)	<u>Уметь:</u> находить опорные слова для деления текста на части,	<b>Сравнивать</b> разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида	

			А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Стр. 70-91	рванны й	произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них Средства выразительности. Выделение их в тексте. Определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Эпитеты-слова, рисующие картины природы и портреты героев.	находить в тексте отличия народных и литературных сказок	<b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов (ритмом), находить рифмующиеся слова. <b>Определять</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
		16	Поступки и действия как основное средство изображения персонажей А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Стр. 70-91	Комбин и- рванны й	Средства выразительности. Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Работа над составлением плана. Обучение составлению монологического высказывания, умению аргументировать свою точку зрения.	<u>Знать:</u> содержание произведения А. С. Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, с целью составления характеристики и выявления мотивов поступков.	<b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. <b>Отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <b>Участвовать</b> в учебном диалоге и <b>строить</b> монологические высказывания
		17	Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Нравственно-эстетические стороны и особенности произведений.	Комбин и- рванны й	Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Нормы письменной речи, создание собственного текста	<u>Уметь:</u> применять свои знания на практике, выразительно, осознанно читать, работать в группе, находить книгу в школьной библиотеке, пользоваться тематическим каталогом, осуществлять поиск необходимой информации в художественном тексте	<b>Сравнивать</b> сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. <b>Анализировать</b> нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений <b>Создавать</b> письменный текст (отзыв), описывать героев сказки.
		18	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». Олицетворение.	Урок изучени я нового матери ала	Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Прием	<u>Знать:</u> о творчестве и биографии М.Ю. Лермонтова. <u>Уметь:</u>	<b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).

			Стр. 92-96		контраста как средство создания картин.	правильно, бегло и осмысленно читать произведение. Определять различные средства выразительности. Знать средства художественной выразительности	<b>Наблюдать:</b> выделять особенности разных художественных произведений. <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, <i>эпитеты</i> .
		19	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Развитие речи: написание отзыва на произведение. Стр. 97-111	Комбинированной	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<u>Уметь:</u> анализировать поступки героев и соотносить их с поступками людей современного мира Составлять краткие пересказы	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план. <b>Иметь представление</b> о классической литературе.
		20	М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке. Стр. 97-111	Комбинированной	Отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка.	<u>Знать:</u> содержание произведения, его жанровые особенности. <u>Уметь:</u> давать характеристику героям сказки, выразительно читать, работать над иллюстрацией. Составлять связное высказывание по тексту учебника.	<b>Инсценировать</b> художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев,
		21	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. Повесть «Детство». (автобиогр.) Стр. 112-118	Урок изучения нового материала	Произведения классической литературы. Осознанное, выразительное чтение текста	<u>Знать:</u> биографию Л.Н. Толстого. <u>Уметь:</u> анализировать произведения. Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений, соблюдая орфоэпические нормы	<b>Читать про себя:</b> осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.

						русского литературного языка	
		22	Л. Н. Толстой, басня «Как мужик убрал камень». Инсценирование. Стр. 119	Комбинированной	Тема, главная мысль, события, последовательность	<p><u>Знать:</u> основные произведения Л.Н. Толстого для детского чтения.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать прочитанный текст, с целью выявления мотивов и причин поступков героев.</p> <p>Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении</p>	<p>«<b>Удерживать</b>» логику повествования, приводить убедительные доказательства</p> <p><b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса</p>
		23	А. П. Чехов – великий русский писатель. Рассказ «Мальчики». Составление плана текста. Стр. 120-134	Урок изучения нового материала	Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<p><u>Знать:</u> биографию и творчество А. П. Чехова.</p> <p><u>Уметь:</u> делить текст на составные части, составлять его простой план, озаглавливать.</p>	<p><b>Читать вслух, про себя:</b> осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p> <p><b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения.</p>
		24	А. П. Чехов «Мальчики». Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе. Стр. 120-134	Комбинированной	Жанровое разнообразие произведения для чтения Понимание основного содержания услышанного	<p><u>Знать:</u> отличия рассказа от сказки.</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать текст, выявлять главную мысль, анализировать характеры героев</p>	<p><b>Читать</b> выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. <b>Воспринимать</b> текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения</p>
		25	Внеклассное чтение. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. В мире приключений.	Комбинированной	Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту	<p><u>Уметь:</u> самостоятельно выбрать книгу для чтения по теме, читать осознанно вслух тексты, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка, пересказывать по</p>	<p><b>Выбирать</b> книгу в библиотеке по рекомендованному списку.</p> <p><b>Определять</b> тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p><b>Составлять</b> план текста.</p>



						самостоятельно составленному плану.	
		26	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» Литературные понятия: искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема.	Комбинированной	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	<u>Знать и понимать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. <u>Уметь:</u> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;	<b>Описывать</b> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка

### Поэтическая тетрадь (11 ч)

		27	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Стр. 137-138	Комбинированной	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. Связь литературы с музыкой и живописью. Стихотворная речь	<u>Уметь:</u> находить в тексте образные языковые средства - метафоры, олицетворения, сравнения; словесно рисовать, читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	<b>Характеризовать</b> текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям. <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, <i>эпитеты</i>
		28	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Настроение лирического героя. Стр. 139-140	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	<u>Знать:</u> произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, Н. Некрасова, И. Никитина, И. Бунина. <u>Уметь:</u>	<b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
		29	А. А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении.	Урок изучения нового материала	Образные языковые средства.		<b>Конструировать</b> устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.

			Стр. 141-142	материала		выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	
		30	Внеклассное чтение. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках	Комбинированной	Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Образные языковые средства Анализ (с помощью учителя) причины поступков персонажей.	<u>Знать:</u> названия, основное содержание изученных литературных произведений о ребятах-сверстниках. <u>Уметь:</u> читать осознанно текст художественного произведения «про себя», высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	<b>Характеризовать</b> книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Составлять</b> краткий отзыв о прочитанной книге.
		31	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Картины весенней природы. Стр. 143-144	Урок изучения нового материала	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Выразительно чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Знать:</u> лирические произведения о весне русских поэтов 19 века. <u>Уметь:</u> применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, выразительно читать, находить образные средства в тексте, выражать свои мысли и чувства по отношению к прочитанному, видеть настроение лирического произведения, работать в малой группе (в парах).	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, <i>эпитеты</i>
		32	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Картины сельского быта. Стр. 145	Урок изучения нового материала	Композиционные формы речи. Осознанность и выразительность чтения	<u>Уметь:</u> читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. <b>Анализировать</b> стихотворный текст
		33	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Тема любви к Родине.	Урок изучения нового	Средства выразительности (на практическом уровне)	<u>Знать:</u> Произведения русских поэтов о Родине.	<b>Воспринимать</b> текст с учетом поставленной учебной задачи, находить

			Стр. 146	материала	Осознанность и выразительность чтения	<u>Уметь:</u> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы	в тексте информацию, необходимую для ее решения
		34	Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Тема детства в стихах. Стр. 147-149	Урок изучения нового материала	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе. Образные языковые средства	<u>Уметь:</u> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	<b>Передавать</b> особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.
		35	И. А. Бунин «Листопад». Неповторимый образ Родины. Стр. 150-151	Комбинированная	Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Знать:</u> содержание произведения, его жанровые особенности. <u>Уметь:</u> выразительно читать, работать над иллюстрацией. анализировать образные языковые средства, различать жанры художественных произведений	<b>Читать</b> выразительно литературные произведения, используя интонации, паузы, темп. <b>Сравнивать</b> темы произведений авторов. <b>Анализировать</b> нравственные стороны и особенности произведений
		36	Внеклассное чтение. Ожившие страницы прошлого.	Комбинированная	Осознанность и выразительность чтения	<u>Знать:</u> книги о жизни народа <u>Уметь:</u> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	<b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке по рекомендованному списку. <b>Анализировать</b> нравственно-эстетические стороны и особенности художественных произведений разных народов (на примере труда)
		37	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь» Стр. 152-154	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Осознанность и выразительность чтения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Нормы письменной речи, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	<u>Знать и понимать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	<b>Характеризовать</b> героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). <b>Создавать</b> письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).

## Литературные сказки (10 ч)

38	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий. Стр. 155-168	Урок изучения нового материала	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.	<u>Знать:</u> творчество В. Ф. Одоевского. <u>Уметь:</u> применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, различать реальные и фантастические моменты произведения, выразительно читать, отвечать на вопросы.	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации. <b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.
39	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Стр. 155-168	Комбинированная	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<u>Уметь:</u> правильно и выразительно читать, анализировать поступки героев.	<b>Описывать</b> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка <b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).
40	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Роль описания в раскрытии характеров главных героев в сказке. Стр. 169-179	Урок изучения нового материала	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<u>Знать:</u> содержание сказки. <u>Уметь:</u> анализировать, пересказывать текст, оценивать героев и выражать свое отношение.	<b>Определять</b> тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение). <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.
41	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. Стр. 180-192	Урок изучения нового материала	Жанровое разнообразие произведения для чтения Участие в диалоге при обсуждении произведения	<u>Знать:</u> биографию и творчество П. П. Бажова. <u>Уметь:</u> читать осмысленно и бегло, находить отрывок в тексте, используя иллюстрацию.	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
42	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев.	Комбинированная	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером	<u>Знать:</u> содержание сказа «Серебряное копытце».	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить

			Стр. 180-192	рванны й		<u>Уметь:</u> выразительно читать, давать характеристику главным героям, оценивать свои достижения.	высказывание, формулировать главную мысль, <b>отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <b>Инсценировать</b> художественное произведение: читать по ролям, передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты)
		43	Внеклассное чтение Из истории нашей Родины.	Комбин и- рванны й	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Тема, главная мысль, события, последовательность.	<u>Уметь:</u> осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах прогнозировать текст, выявлять главную мысль произведения, читать выразительно с интонацией.	<b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
		44	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Народные волшебные сказки и сказки литературные. Стр. 193- 214	Урок изучени я нового материала	Жанровое разнообразие произведения для чтения. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).	<u>Уметь:</u> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, события), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные	<b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.
		45	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке. Стр. 193-214	Комбин и- рванны й	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<u>Знать:</u> биографию и творчество С. Т. Аксакова <u>Уметь:</u> находить главную мысль в произведении, понимать и чувствовать язык произведения.	<b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.
		46	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Борьба добра и зла, торжество справедливости. Стр. 193-214	Комбин и- рванны й	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.	<u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, выразительно читать, делить текст на части, определять главную мысль	<b>Описывать</b> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка <b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них

					Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.	прочитанного, озаглавливать каждую часть.	в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий
		47	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу: «Литературные сказки». Стр. 215	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору.	<u>Уметь:</u> применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, применять свои знания на практике, выразительно, осознанно читать, работать в группе.	<b>Инсценировать</b> художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации;
		48	Внеклассное чтение. Вчера и сегодня.	Комбинированный	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова	<u>Знать и понимать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. <u>Уметь:</u> осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка, определять тему и главную мысль	<b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
<b>Делу время – потехе час. (7 ч) УЧЕБНИК ЧАСТЬ 2</b>							
		49	<b>Учебник часть 2</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Урок изучения нового	Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	<u>Знать:</u> биографию и творчество Е. Л. Шварца. <u>Уметь:</u>	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть. <b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения.

			Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Стр. 3-16	материала		находить ответы на вопросы в тексте, составлять план, пересказывать, пользуясь планом.	<b>Формулировать</b> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)
	50		Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Поучительный смысл сказки. Стр. 3-16	Комбинированной	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<u>Знать:</u> содержание рассказа «Сказка о потерянном времени». <u>Уметь:</u> выделять главную мысль рассказа, давать характеристику главным героям.	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.
	51		В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Стр. 17-23	Урок изучения нового материала	Рассказ. Осознанность и выразительность чтения.	<u>Знать:</u> биографию и творчество В. Ю. Драгунского. <u>Уметь:</u> кратко пересказывать прочитанное, выразительно читать, читать по ролям, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	<b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение). <b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
	52		В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Многозначность слова как средство выразительности. Стр. 24-28	Комбинированной	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий на заданную тему. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Уметь:</u> создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль. <b>Пересказывать</b> текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).
	53		В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Авторское отношение к герою. Стр. 29-34	Урок изучения нового материала	Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Умение самостоятельно находить в тексте	<u>Знать:</u> информацию о творчестве В. В. Голявкина. <u>Уметь:</u>	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте

					с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова.	выявлять главную мысль, давать характеристику герою, читать по ролям.	доказательства отражения мыслей и чувств автора.
		54	Внеклассное чтение. Книги о путешествиях и путешественниках.	Комбинированной	Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Рассказ о своих впечатлениях после прочтения произведений	<u>Уметь:</u> использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг, формировать и высказывать своё мнение	<b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение)
		55	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Делу время – потехе час». Стр. 35-36	Урок обобщения и систематизации знаний	Умение составлять простейшие задания для викторины. Диалог, особенности диалогического общения.	<u>Знать и понимать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. <u>Уметь:</u> Вести диалог, читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать доступный по объему текст	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.
<b>Страна детства (6 ч)</b>							
		56	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Стр. 37-46	Урок изучения нового материала	Понимание содержания литературного произведения. Высказывание своего отношения к художественному произведению	<u>Знать:</u> биографию и творчество Б. С. Житкова. <u>Уметь:</u> читать правильно и бегло, давать характеристику главным героям, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.



	57	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев. Стр. 47-58	Урок изучения нового материала	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой	<u>Знать:</u> биографию и творчество К.Г. Паустовского. <u>Уметь:</u> быстро и выразительно читать, анализировать эмоциональное состояние героев и прочитанное, определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль. <b>Отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.
	58	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение). Стр. 47-58	Комбинированный	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	<u>Уметь:</u> анализировать эмоциональное состояние героев и прочитанного.	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры. <b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова (самостоятельно).
	59	Внеклассное чтение.  Написание отзыва о прочитанной книге	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования.	<u>Знать:</u> Нормы письменной речи, выразительные средства языка для письменного высказывания, типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), структуру письменного высказывания. <u>Уметь:</u> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	<b>Создавать</b> письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать). <b>Презентовать</b> устное сочинение.
	60	М. М. Зощенко «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания. Стр. 59-64	Урок изучения нового	Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i> .	<u>Знать:</u> биографию и творчество М. М. Зощенко.	<b>Наблюдать:</b> выделять особенности разных художественных произведений <b>Инсценировать</b> художественное произведение: читать по ролям,

				материала		<u>Уметь:</u> находить главную мысль рассказа и выражать свое отношение к прочитанному, читать по ролям	участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.
		61	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна детства». Стр. 65-69	Урок обобщения и систематизации знаний	Участие в диалоге при обсуждении произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	<u>Знать и понимать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений, оценивать свои достижения.	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. <b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей
<b>Поэтическая тетрадь (4 ч)</b>							
		62	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки» Стр. 67-71	Урок изучения нового материала	Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Знать:</u> биографию и творчество В.Я. Брюсова <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения, отличать стихотворные жанры	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры. <b>Отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.
		63	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема природы и Родины в стихах. Стр. 72-73	Урок изучения нового материала	Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	<u>Знать:</u> информацию о творчестве М.И.Цветаевой. <u>Уметь:</u> переводить словесную информацию в зрительную и обратно. Уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности художественных произведений
		64	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» Сочинение-описание природы	Урок обобщения и систематизации знаний	Тема, главная мысль. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования.	<u>Знать:</u> нормы письменной речи, выразительные средства языка для письменного высказывания. <u>Уметь:</u>	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте

						определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию	доказательства отражения мыслей и чувств автора.
		65	Внеклассное чтение. Книги о ратных подвигах народа.	Комбинированной	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	<u>Знать:</u> основное содержание изученных литературных произведений о ратных подвигах родного народа <u>Понимать:</u> значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль. <b>Создавать</b> отзыв, рассуждение

## Природа и мы. (6 ч)

		66	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Развитие речи: обучение выборочному пересказу. Стр. 75-84	Урок изучения нового материала	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Умение ставить и отвечать на вопросы по содержанию.	<u>Знать:</u> творчество и биографию Д. Н. Мамин-Сибиряка. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге, анализировать эмоциональное настроение героев, давать характеристику героям рассказа.	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. <b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему)
		67	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных. Стр. 85-91	Урок изучения нового материала	Понимание содержания литературного произведения. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств	<u>Знать:</u> биографию и творчество А. И. Куприна. <u>Уметь:</u> правильно и выразительно читать, анализировать поступки героев, применять анализ, сравнение, сопоставление для характеристики героя, пересказывать текст	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения <b>Находить</b> в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора

		68	М. М. Пришвин «Высочка» Стр. 92-95	Урок изучения нового материала	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода	<u>Знать:</u> биографию и творчество М. М. Пришвина. <u>Уметь:</u> самостоятельно и выразительно читать, делить текст на части, составлять план, пересказывать от третьего лица.	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части. <b>Пересказывать</b> текст художественного произведения: отдельный фрагмент
		69	Е. И. Чарушин «Кабан». Юмор в рассказе о животных. Стр. 96-99	Урок изучения нового материала	Умение понимать юмор в произведении. Вычленение и сопоставление эпизодов по эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	<u>Знать:</u> биографию и творчество Е. И. Чарушина. <u>Уметь:</u> пересказывать текст от первого лица, осознанно и бегло читать, работать с иллюстрацией.	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. <b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям
		70	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Научно – естественные сведения в художественном произведении. Стр. 100-110	Урок изучения нового материала	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов)	<u>Знать:</u> биографию и творчество В. П. Астафьева. <u>Уметь:</u> различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства	<b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). <b>Наблюдать:</b> выделять особенности художественных произведений <b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям
		71	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы». Стр. 111-112	Урок обобщения и систематизации знаний	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	<u>Знать:</u> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о природе	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.
<b>Поэтическая тетрадь (7 ч)</b>							
		72	Знакомство с названием раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Стр. 113-115	Урок изучения нового материала	Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций,	<u>Знать:</u> биографию и творчество Б. Л. Пастернака. <u>Уметь:</u>	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную

					соответствующих смыслу текста, анализ авторского замысла.	анализировать образные языковые средства, определять настроение, тему и главную мысль произведения, работать в группе, оценивать работу одноклассников	мысль. <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры <b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
		73	Внеклассное чтение. Поэзия в детской периодической литературе	Комбинированный	Детские периодические издания.	<u>Знать:</u> виды периодических изданий <u>Уметь:</u> различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), виды информации, опираясь на внешние показатели, правильно выбирать для самостоятельного чтения газеты и журналы, читать стихотворения выразительно, работать в группе, сравнивать произведения.	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке по рекомендованному списку; объяснять назначение каталожной карточки,
		74	С. А. Клычков «Весна в лесу». Весна в стихах как время пробуждения и обновления природы Стр. 116-117	Комбинированный	Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема.	<u>Знать:</u> средства выразительности <u>Уметь:</u> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры
		75	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Основы стихосложения. Стр. 118	Комбинированный	Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Декламация произведений	<u>Уметь:</u> чувствовать настроение в произведениях, читать стихотворения выразительно наизусть, работать в группе, отвечать на вопросы	<b>Ориентироваться</b> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. <b>Инсценировать</b> произведение (его части); передавать особенности героев, используя различные выразительные

							средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
		76	Н. М. Рубцов «Сентябрь» Стр. 119	Комбинированный	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией	<u>Уметь:</u> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать содержание произведения по иллюстрациям, анализировать образные языковые средства, использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	<b>Наблюдать:</b> выделять особенности разных художественных произведений. <b>Конструировать</b> монологическое высказывание, формулировать главную мысль.
		77	С. А. Есенин «Лебедушка». Иносказательный смысл произведения. Стр. 120-125	Урок изучения нового материала	Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</i>	<u>Знать:</u> биографию и творчество С. А. Есенина. <u>Уметь:</u> выявлять главную мысль произведения и особенности авторского слова.	<b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы
		78	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь» Стр. 126	Урок обобщения и систематизации знаний	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Уметь:</u> высказывать своё отношение к прочитанному, пересказывать содержание произведения по иллюстрациям, анализировать образные языковые средства, выразительно читать стихи наизусть	<b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учащимися класса. <b>Инсценировать</b> художественное произведение
<b>Родина (4 ч)</b>							
		79	Знакомство с названием раздела. И. С. Никитин «Русь». Стр. 127-132	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	<u>Знать:</u> стихотворения о Великой Отечественной войне,	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль

						написанные во время и после войны. <u>Уметь:</u> применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя	произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора
		80	Внеклассное чтение. Типы книг. (Справочники, словари, энциклопедии, сборники, периодическая печать)	Комбинированный	Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Выходные данные; структура книги	<u>Знать:</u> Типы книг (изданий), структуру книги <u>Уметь:</u> работать со справочно-энциклопедическими изданиями, осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах	<b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль. <b>Создавать</b> (устно) текст (рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
		81	С. Д. Дрожкин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Стр. 133- 139	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<u>Осознавать:</u> место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, <u>понимать:</u> значение литературного чтения для формирования общей культуры человека, формирования личных качеств и социальных ценностей	<b>Сравнивать</b> темы произведений авторов - представителей разных народов России.  <b>Составлять</b> план текста: делить текст на части
		82	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Родина». Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане» Стр. 139-142	Урок обобщения и систематизации знаний	Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.	<u>Понимать:</u> значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями Определять: тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства,	<b>Сравнивать</b> темы произведений авторов - представителей разных народов России. <b>Наблюдать:</b> находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы

						различать жанры произведений	
<b>Страна Фантазия (3 ч)</b>							
		83	Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Стр. 143-149	Урок изучения нового материала	Выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое, описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).	<u>Знать:</u> произведения современной отечественной и зарубежной литературы <u>Уметь:</u> осознавать роль литературного чтения в познании окружающего мира, сознательно, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них <b>Определять</b> тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
		84	Кир Булычев «Путешествие Алисы» Стр. 150-157	Урок изучения нового материала	Диалог, особенности диалогического общения: Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка	<u>Уметь:</u> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения Оценивать свои достижения.	<b>Участвовать</b> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. <b>Конструировать</b> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.
		85	Внеклассное чтение. В мире фантастики	Комбинированный	Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i> .	<u>Уметь:</u> использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг, определять возможные источники информации и способы её поиска; осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете.	<b>Инсценировать</b> художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.
<b>Зарубежная литература (17 ч)</b>							



	86	Знакомство с названием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Стр. 160-165	Урок изучения нового материала	Участие в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт	<u>Знать:</u> биографию и творчество Джонатана Свифта. <u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать произведение, с целью выявления сюжетных линий, составлять характеристику героев.	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора
	87	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Стр. 160-165	Комбинированный	Участие в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт	<u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать произведение, с целью выявления сюжетных линий, составлять характеристику героев.	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора
	88	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Стр. 160-165	Комбинированный	Участие в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт	<u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать произведение, с целью выявления сюжетных линий, составлять характеристику героев.	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора
	89	Внеклассное чтение. В стране литературных героев (сказки зарубежных авторов). К. Чапек «Дашенька, или история щенячьей жизни»	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания,	<u>Уметь:</u> сочинять небольшие сказки, используя различные средства выразительности	<b>Создавать</b> письменный текст, определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать), <b>отбирать</b> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.

					текста-рассуждения, рассказа на заданную тему.		
		90	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Стр. 167-193	Урок изучения нового материала	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<u>Знать:</u> творчество Г.-Х. Андерсена, содержание рассказа «Русалочка». <u>Уметь:</u> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы.	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно). <b>Участвовать</b> в диалоге.
		91	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Стр. 167-193	Комбинированная	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<u>Уметь:</u> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы.	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно). <b>Участвовать</b> в диалоге.
		92	Обобщение знаний по сказке Г. Х. Андерсена «Русалочка». Стр. 167-193	Урок обобщения и систематизации знаний	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)	<u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, делить текст на части, составлять картинный план, пересказывать по плану	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации
		93	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема первой любви. Стр. 194-200	Урок изучения нового материала	Жанровое разнообразие. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<u>Знать:</u> биографию и творчество Марка Твена, содержание романа «Приключения Тома Сойера». <u>Уметь:</u> работать с иллюстрацией, понимать значение	<b>Читать выразительно</b> литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. <b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

						литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями анализировать поступки героев, читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев	<b>Анализировать</b> текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.
		94	.М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика персонажей. Стр. 194-200	Комбинированной	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<u>Знать:</u> содержание романа «Приключения Тома Сойера». <u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно).
		95	.М. Твен «Приключения Тома Сойера». Стр. 194-200	Комбинированной	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<u>Знать:</u> содержание романа «Приключения Тома Сойера». <u>Уметь:</u> анализировать поступки героев, читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев	<b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно).
		96	С. Лагерлеф «Святая ночь». Библейские сказания. Стр. 201-208	Урок изучения нового материала	Жанровое разнообразие произведения для чтения анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Диалог, особенности диалогического общения	<u>Знать:</u> содержание библейских сказаний <u>Уметь:</u> оставлять словесный портрет, выразительно читать, пересказывать текст кратко.	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. <b>Участвовать</b> в диалоге
		97	С. Лагерлеф «Святая ночь». Библейские сказания. Стр. 201-208	Комбинированной	Жанровое разнообразие произведения для чтения анализ авторского замысла; передача	содержание библейских сказаний <u>Уметь:</u>	<b>Наблюдать:</b> рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

					основной мысли текста в высказывании. Диалог, особенности диалогического общения	оставлять словесный портрет, выразительно читать, пересказывать текст кратко.	<b>Участвовать</b> в диалоге
		98	С. Лагерлеф «В Назарете» Стр. 209-216	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения	<u>Уметь:</u> работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор)	<b>Анализировать</b> нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений
		99	С. Лагерлеф «В Назарете» Стр. 209-216	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения	<u>Уметь:</u> работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор)	<b>Анализировать</b> нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений
		100	Внеклассное чтение. Антуан Де Сент Экзюпери «Маленький принц»	Комбинированный	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке	<u>Уметь:</u> определять возможные источники информации и способы её поиска; осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении, пересказывать прочитанное, составлять план, работать с иллюстрацией, составлять	<b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

						характеристику и словесный портрет героя, создавать свои информационные объекты	
		101	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература». Стр. 217	Урок обобщения и систематизации знаний	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание	<u>Уметь:</u> применять свои знания на практике, работать в группе и индивидуально, выразительно читать, пересказывать прочитанное, составлять план, работать с иллюстрацией, составлять характеристику и словесный портрет героя.	<b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.
		102	Культура письменной речи. Сочинение-рассуждение на основе впечатлений о прочитанных произведениях в 4 классе. Я-читатель!	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	<u>Уметь:</u> аргументировано высказывать своё мнение в письменной форме.	<b>Создавать</b> письменный текст, определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).

#### Книгопечатная продукция

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. -М.: Просвещение, 2013 - (Стандарты второго поколения).
2. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. - М.: Просвещение, 2015
3. **Литературное чтение.** 4 класс.  
Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 - х ч. [сост. Л. Ф. Климанова и др.] - 7-е изд.-М.: Просвещение, 2018.
4. С. В. Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению», М.: Просвещение, 2016
- 5 С. В. Кутявина «Поурочные разработки по внеклассному чтению», М.: Просвещение, 2016

#### Печатные пособия

- Словари по русскому языку.

- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)
  - Детские книги разных типов из круга детского чтения
    - Портреты поэтов и писателей

#### **Технические средства обучения.**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
  - Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
    - Компьютер
    - Интерактивная доска
- **Экранно-звуковые пособия.**
  - Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
    - DVD фильмы, соответствующие содержанию обучения
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

#### **Оборудование класса.**

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
    - Стол учительский.
  - Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
  - Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.