

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 2  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 154  
от «31» августа 2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ №2

Е.В.Поздняков



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
изобразительное искусство

на 2022-2023 учебный год  
Класс: 4-Б

<b>Количество часов:</b>	1 ч.	34 ч.
	<i>в неделю</i>	<i>в год</i>
<b>ФИО учителя:</b>	Зача Гинта Петровна	
<b>Рабочая программа разработана в соответствии с</b>	ФГОС начального общего образования, программа «Школа России» ФГОС или федеральным компонентом государственных образовательных стандартов	
<b>Рабочая программа разработана на основе</b>	Авторской программы Б. М. Неменского программы по предмету или авторской программы	
<b>Учебник:</b>	«Изобразительное искусство. Искусство и ты» 4 класс	
	<i>название</i> Н.А.Горяева	
	<i>автор</i>	
	«Просвещение» <i>издательство</i>	2020 <i>год издания</i>
	2022 – 2023 учебный год	

## **Рабочая программа**

**по предмету изобразительное искусство  
УМК «Школа России»**

**Учебник: «Изобразительное искусство. Каждый народ художник.»**

**Авторы: Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских (под редакцией Б. М. Неменского)**

**Издательство М: «Просвещение», 2020г.**

**Класс: 4–Б**

**Учитель: Зача Г.П.**

**2022 – 2023 учебный год**

### **Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Пунктом 3.2 Положения о Комитете по образованию, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.02.2004 № 225, в целях организации работы государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году;
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в рамках проектной деятельности».
- Устава ГБОУ средней школы № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга

## ***Пояснительная записка***

### **Общая характеристика учебного предмета.**

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: *конструктивной, изобразительной, декоративной*.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и положения в культуре в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

*Основные межпредметные связи* осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа за год.

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Автор программы Б. Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### ***Метапредметные результаты:***

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### ***Предметные результаты:***

- в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **VI. Содержание учебного предмета**

### **«Истоки родного искусства» (8 ч)**

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа. Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

### **1. Пейзаж родной земли (горный, морской, степной пейзаж) (1 час – практическая работа)**

Задание: Детям предлагается изобразить на бумаге любой из предложенных пейзажей.

Материалы: графические материалы, бумага белая.

Зрительный ряд: репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

Литературный ряд: загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

### **2. Пейзаж родной земли. (среднерусский пейзаж) (1 час — практ. работа)**

Задание: Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

Материалы: белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

### **3. Деревня – деревянный мир. (1 час – практ. работа)**

Задание: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Зрительный ряд: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

Музыкальный ряд: В.Белов "Лад".

### **4. Деревня — деревянный мир. (1 час – практ. работа)**

Задание: Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **5. Красота человека (портрет русской красавицы). (1 час – практ. работа)**



Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

#### **6. Красота человека (Сцены крестьянской жизни). (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить сельский быт на больших листах бумаги, различные трудовые процессы

Материалы: гуашь, кисти, бумага. Вода

Зрительный ряд: репродукции картин А. Пластова «Сенокос», Т. Яблонской «Хлеб».

Литературный ряд: А. Кольцов «Косарь»; русские народные пословицы, поговорки и загадки о труде.

#### **7. Народные праздники (сельский праздник) (1 час – практ. работа).**

Задание: Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р. Щедрин "Озорные частушки", Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".

#### **8. Народные праздники (ярмарка). (1 час – обобщение).**

Задание: Учащиеся изготавливают из рогозы (мочала) куклу.

Материал: листья рогоза, ножницы, цветные нити, початок рогоза.

Зрительный ряд: рисунки кукол из соломы; икона святой Параскевы Пятницы.

Литературный ряд: русский фольклор (праздничные песни, пословицы о труде).

Музыкальный ряд: запись русской народной песни «Коробейники».

#### **«Древние города нашей земли» (11 ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

#### **9. Родной угол. Макет: древнерусский город-крепость. (1 час – практ. работа).**

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

#### **10. Родной угол. Макет: древнерусский город-крепость. (1 час – практ. работа).**

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

#### **11. Древние соборы. (1 час – практ. работа).**

Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купала»

#### **12. Древний город и его жители. (1 час – практ. работа)**

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

#### **13. Города русской земли. Золотое кольцо России. Новгород. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить живописно древнерусский город Новгород.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Новгород, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

**14. Города русской земли. Золотое кольцо России. Псков. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить живописно древнерусский город Псков.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Псков, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

**15. Города русской земли. Золотое кольцо России. Владимир и Суздаль. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить живописно древнерусские города Владимир и Суздаль.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Псков, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

**16. Города русской земли. Золотое кольцо России. Москва. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить живописно древнерусский город Москву.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Москва, Псков, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

**17. Древнерусские воины-защитники. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

**18. Узорочье теремов. (1 час – практ. работа)**

Задание: изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

Литературный ряд: стихотворения-загадки; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**19. Пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» (1 час – обобщение)**

Задание: создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

Материалы: графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

### **«Каждый народ - художник» (8 ч)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **20. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

Материалы: акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма -пагоды и японского жилья.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

### **21. Страна восходящего солнца. Изображение японок в национальной одежде. (1 час – практ. работа).**

Задание: Изображение японок в кимоно.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

Зрительный ряд: репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

Литературный ряд: японская народная песня.

### **22. Страна восходящего солнца. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» (1 час – практ. работа)**

Задание: Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

Материалы: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением техники икебана; репродукции произведений К. Хокуса; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

Литературный ряд: японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

### **23. Народы гор и степей. (1 час – практ. работа).**

Задание: Изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская)

### **24. Города в пустыне (или «Искусство Индии») (1 час – практ. работа).**

Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

### **25. Древняя Эллада. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции» (1 час – практ. работа)**

Задание: изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз, рисунки с изображением Олимпии.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; рассказы о знаменитых атлетах.

### **26. Древняя Эллада. Роспись древнегреческих ваз на тонированной бумаге. (1 час – практ. работа)**

Задание: изобразить греческие ваз (тонированная черная бумага).

Материалы: бумага А-4 черного цвета, игла, ножницы

Зрительный ряд: фотографии античных ваз из разных музеев мира

Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки» стихотворение О. Тарутина «Античные вазы»

### **27. Европейские города Средневековья. Готический город. (1 час -практ. работа).**

Задание: На уроке дети конструируют средневековые готические здания.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

### **«Искусство объединяет народы» (7 ч)**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

#### **28. Материнство. (1 час — практ. работа).**

Задание: изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь, пастель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

#### **29. Мудрость старости. (1 час – практ. работа).**

Задание: изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка.» Р. Гамзатова.

#### **30. Сопереживание. (рисунок с драматическим сюжетом) (1 час – практ. работа).**

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

Материалы: белая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**31. Герои – защитники. (2 часа — практ. работа).**

Задание: эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

**32. Юность и надежда. Моё ожидание радостей лета. (1 час — практ. работа)**

Задание: изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

**33. Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (1 час – обобщение)**

Задание: дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского

**34. Обобщение. Свободное рисование (1 час – практическая работа)**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен:

**знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшении или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 4 КЛАСС

№ уро ка	Тема урока	Способ деятельности	Элементы содержания	Результат	Дата	
					план	факт
<p><b>• Истоки родного искусства</b>  <b>Количество часов по программе –8 ч.</b></p> <p>Цель: Познакомить с истоками родного искусства; учить видеть искусство в предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются украшают свою одежду; дать представление о том, что в искусстве люди выражают душу, свой склад ума и характер</p>						
1.	Пейзаж родной земли (горный, морской, степной)	Рисование по памяти и представлению	Познакомить детей с красотой родной природы; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью.		
2.	Пейзаж родной земли. (среднерусский пейзаж)	Художественные работы в технике бумажной пластики	Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки.	Уч-ся должны учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти.		
3.	Деревня – деревянный мир.	Конструирование	Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома – избы; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей, ее	Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой.		

			украшения; воспитывать у детей интерес к искусству.			
4.	Деревня - деревянный мир. Коллективное панно «Деревня»	Коллективная работа	Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворот, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах.		
5.	Красота человека. Портрет русской красавицы.	Тематическое рисование	Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины; учиться определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве.	Уч-ся должны учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию.		
6.	Красота человека. Сцены крестьянской жизни Коллективное панно.	Тематическое рисование	Познакомить уч-ся с изображением образа русского сельского человека в живописи; дать представление о сельской жизни; развивать умения определять средства художественной выразительности; воспитывать у детей интерес к живописи.	Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы.		
7.	Народные праздники. Сельский праздник. Коллективное панно	Коллективная работа	Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа.	Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении.		
8.	Народные праздники. Коллективное панно «Ярмарка»	Декоративно-творческое конструирование	Дать представления о проведении ярмарки; познакомить с обычаями в проведении ярмарки; обобщить знания уч-ся по теме: «История	Уч-ся должны учиться подбирать художественные приемы для изображения задуманного.		

			родного искусства»; укреплять межпредметные связи.		
<p><b>• Древние города твоей земли</b>  <b>Количество часов по программе – 11 ч.</b></p>					
<p><b>Цель:</b> дать представление о том, что каждый город особенный, он имеет свою особую судьбу, его здания в своём облике, запечатлели исторический путь народа, события его жизни</p>					
9.	Родной угол. Коллективная работа – макет «Древний город. Стены и башни».	Конструирование	Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю.	Учащиеся, рисуя, должны учиться определять пропорции крепостной башни.	
10.	Родной угол. Коллективная работа – макет «Древний город». Создание макета городского собора.	Конструирование	Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим.	Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти.	
11.	Древние соборы.	Коллективная работа, конструирование	Продолжить знакомство с историей создания соборов в России, дать представления об особенностях архитектуры древних соборов	Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению.	
12.	Древний город и его жители	Коллективная работа по конструированию	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Навыки рисования и композиционного мышления	
13.	Города Русской земли. Новгород.	Рисование по памяти	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов;	Уч-ся должны развивать навыки графики,	

			познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	композиционного мышления.		
14.	Города Русской земли. Псков	Рисование по памяти	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления		
15.	Города Русской земли. Владимир и Суздаль.	Рисование по памяти	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления		
16.	Города Русской земли. Москва.	Рисование по памяти	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления		
17.	Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно.	Тематическое рисование	Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников); повторить знания о вооружении древнерусских воинов-	Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.		

			защитников воспитывать патриотизм и любовь к Родине.			
18.	Узорочье теремов (интерьер палаты)	Декоративное рисование	Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление.	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.		
19.	Пир в теремных палатах. (образы бояр, музыкантов, гуслиров, стрельцов, прислужников)	Коллективная работа, рисование по представлению, игровые формы	Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древне русского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.	Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление.		
<p><b>• Каждый народ – художник</b>  <b>Количество часов по программе – 8 ч.</b></p> <p><b>Цель</b> художник, он создаёт своё искусство, которое выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ; что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности</p>						
20.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы	Рисование по представлению	Дать представление о характере архитектуры в Японии; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.	Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки.		
21.	Страна восходящего солнца. Изображение японок в национальной одежде.	Тематическое рисование по памяти и по представлению	Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью,		

			выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение	воспитывать уважение к культуре другого народа.		
22.	Страна восходящего солнца. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры».	Рисование по памяти и представлению; коллективная работа	Познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение.	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа.		
23.	Народы гор и степей.	Тематическое рисование	Показать разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре других народов.	Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья.		
24.	Города в пустыне (или «Искусство Индии»)	Обрывная аппликация из цветной бумаги	Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению.		
25.	Древняя Эллада. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	Коллективная работа	Дать представление об Олимпийских играх в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества	Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении.		

26	Древняя Эллада. Роспись древнегреческих ваз на тонированной бумаге	Работа на тонированной бумаге	Дать представление о характере древнегреческого искусства; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции.	Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык.		
27	Европейские города Средневековья. Готический город.	Коллективная работа. Конструирование	Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре	Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции.		
<b>Искусство объединяет народы</b> <b>Количество часов по программе – 7 ч.</b>						
<b>Цель:</b> дать представление о том, что каждый народ по - своему воспеваает красоту мира, но есть общие для всех людей представления о главных явлениях жизни, искусство учит сопереживать, помогать друг другу, объединяет и в горе, и в радости.						
28.	Материнство.	Рисование по представлению	Дать представление о едином образе матери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и умение в изображении человека, воспитывать уважение к женщине, к матери	Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению.		
29.	Мудрость старости.	Тематическое рисование	Дать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить выделять средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композиционное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям	Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека		
30	Сопереживание (рисунок с драматическим сюжетом)	Тематическое рисование	Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое сочувствие, учит	Уч-ся должны учиться определять средства		

			сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему живому.	художественной выразительности.		
31.	Герои – защитники (эскиз памятника герою)	Лепка, эскиз памятника герою	Познакомить с творчеством Микеланджело; раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине.	Уч-ся должны совершенствовать графические навыки. Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.		
32.	Юность и надежды	Тематическое рисование	Дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творчеством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать композиционное мышление, творчество и воображение; укреплять меж предметные связи; прививать аккуратность.	Продолжить формирование у уч-ся навыков изображения людей.		
33.	Искусство народов мира (обобщение темы)	Тематическое рисование	Обобщить знания уч-ся	Совершенствование навыка рисования		
34.	Обобщение	Свободное рисование	Обобщить знания уч-ся	Совершенствования навыка рисования		



### **Учебно-методические средства обучения.**

**Учебники:** Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. М.: Просвещение, 2014, 2018 г.

#### **Дополнительные материалы:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2015.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б. М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2015. – 144 с.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл. методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.
4. История от средних веков до 1914 года. Миллард Энн. - М.: Росмэн, 2016
5. Семь чудес света. Нейхардт А. А. - М.: Учебно-педагогическое изд-во, 2017
6. Русская народная живопись. С. К. Жегалова - М.: Просвещение, 2014.

#### **Материальное обеспечение:**

- 1) Магнитная доска
- 2) Персональный компьютер
- 3) Интерактивная доска
- 4) Портреты художников
- 5) Репродукции картин разных художников