

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 2
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 136
от «31» августа 2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
изобразительное искусство

на 2021-2022 учебный год

Класс: 1-А

Количество часов:	1 ч. <i>в неделю</i>	33 ч. <i>в год</i>
ФИО учителя:	Зайцева Виктория Валерьевна	
Рабочая программа разработана в соответствии с	ФГОС начального общего образования, программа «Школа 21 века» <i>ФГОС или федеральным компонентом государственного стандарта</i>	
Рабочая программа разработана на основе	Авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской <i>программы по предмету или авторской программы</i>	
Учебник:	«Изобразительное искусство» 1 класс <i>название</i> Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская <i>автор</i> «Просвещение» <i>издательство</i>	
		2021 <i>год издания</i>

20 21 - 20 22 учебный год

1. Пояснительная записка.

1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане

Нормативные документы, содержащие обязательные требования к образовательным программам, в т. ч. к учебным планам образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы на 2021/2022 учебный год:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- 1432031/2021-13835(4) распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Устава ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 2.

Общая характеристика учебного предмета, курса:

- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник /Л.Г.Савенкова,Е.А.Ермолинская.-7-е изд.-Москва: Просвещение ,2021.

Цели и задачи курса

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви

к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны. Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Структура курса

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

2. **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование Средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

На изучение предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, итого 33 часа за учебный год.

Технические средства обучения и оборудование (при возможности)

1. Компьютер. DVD-проектор. Магнитная доска.
2. комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

2.1. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник /Л.Г.Савенкова,Е.А.Ермолинская.-7-е изд.-Москва: Просвещение ,2021.

Интернет – ресурсы

- 1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.r>
- 2.Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа :<http://nachalka.info/ab>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1september.ru
4. Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru
5. Портал учителей начальных классов. – Режим доступа: www.nsportal.su
6. [Завуч - педагогический портал www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)
7. [Сайт проекта "Открытый класс".](http://www.openclass.ru) – Режим доступа: www.openclass.ru
8. [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».](http://www.festival.1september.ru) – Режим доступа: www.festival.1september.ru
9. Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru>

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

2. Содержание учебного предмета, курса.

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении,

словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного

3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Использование ИКТ	Дата	Дата при корректировке
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	Урок «открытия нового знания»	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью	ЭОР «Школа маленьких художников»		
2	Чем и как рисовали люди.	Урок отработки умений и рефлексии	Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства.	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты	Презентация учителя		

			Опыт художественно-Творческой деятельности. Формирование представлений о происхождении искусства.	(камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.			
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Урок общеметодологической направленности	Азбука искусства. Цвет.	<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.			
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	Урок общеметодологической направленности	О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.			
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции	Урок «открытия нового знания»	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Азбука искусства. Композиция.	<i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной	Презентация учителя		

				<p>выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии</p>			
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Урок отработки умений и рефлексии	<p>Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.</p> <p>Азбука искусства. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p><i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях.</p> <p><i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>			
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим	Урок общеметодологической	Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые	ЭОР «Школа маленьких художников»		

		направленности	в музыке, словам в стихах, ритму, интонации.	отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).			
8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	Урок общеметодологической направленности	Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру	ЭОР «Школа маленьких художников»		
9	Лепка рельефа на свободную тему.	Урок отработки умений и рефлексии	Объем- основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).			

			сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.				
10	Времена года. Теплые и Холодные цвета	Урок общеметодологической направленности	Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета.	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе	ЭОР «Школа маленьких художников»		
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Урок «открытия нового знания»	Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция. Цвет.	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.	ЭОР «Школа маленьких художников»		
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация	Урок отработки умений и рефлексии	Овладение элементарными навыками бумагопластики Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные.	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.			
13	Мастерская художника	Урок общеметодологической	Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной	Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные	ЭОР «Школа маленьких художников»		

		направленности	жизни человека	<p>рассуждения о художниках и их работе.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец»</p>			
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства	Урок отработки умений и рефлексии	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды,	<p><i>Работать</i> с крупными формами.</p> <p><i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p>			
15	Идем в музей	Урок общеметодологической направленности	Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. -	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей.</p> <p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий,</p>	ЭОР «Школа маленьких художников»		

				создавать композиции по мотивам увиденного.			
16	Художник-прикладник	Урок «открытия нового знания»	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	<p><i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</i></p> <p><i>Создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</i></p> <p><i>Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками.</i></p> <p><i>Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</i></p> <p><i>Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное.</i></p>	ЭОР «Школа маленьких художников»		
17	Делаем игрушки сами.	Урок общеметодологической направленности	Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.	<p><i>Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</i></p> <p><i>Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</i></p> <p><i>Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</i></p> <p><i>Представлять соразмерность форм в объёме</i></p>			

				<p><i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p>			
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	Урок «открытия нового знания»	Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Импровизация.	<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p>	ЭОР «Школа маленьких художников»		
19	Какие бывают картины? Пейзаж	Урок общеметодологической направленности	представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке	<p><i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.</p>	Презентация учителя		
20	Какие бывают картины: портрет	Урок общеметодологической направленности	Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица	<p><i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека.</p> <p><i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица.</p> <p><i>Изображать</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу</p>	Презентация учителя		
21	Какие бывают картины: сюжет.	Урок общеметодологической	Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли,	предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными	Презентация учителя		

		направленности	неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин	особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).			
22	Какие бывают картины: натюрморт.	Урок общеметодологической направленности	Жанр натюрморта Композиция Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности	Презентация учителя		
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства	Урок общеметодологической направленности	Жанры изобразительного искусства	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений	ЭОР «Школа маленьких художников»		

				художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве;			
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	Урок отработки умений и рефлексии	Иллюстрация: рисунок в книге.	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции			
25	Природа-великий художник	Урок общеметодологической направленности	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе	ЭОР «Школа маленьких художников»		
26	Времена года	Урок общеметодологической	Цвет. Импровизация. Выполнение цветowych этюдов на передачу	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике			

		направленности	характера и особенностей звуков. Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки .Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти.	отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности			
27	Акварель	Урок общеметодической направленности	Освоение техники работы «по сырому»	<i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель	Презентация учителя		
28	Сказка с помощью линии	Урок «открытия нового знания»	Перевод реального изображения в декоративное.	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими			

				материалами: карандашом, фломастером			
29	Рисование животных из клякс	Урок общеметодо логической направленности	Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	ЭОР «Школа маленьких художников»		
30	Лепим животных	Урок общеметодо логической направленности	Объём – основа языка скульптуры.	<i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм			
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	Урок отработки умений и рефлексии	Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги.	<i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> изделие аппликацией или росписью			
32	Разноцветный мир природы	Урок отработки умений и рефлексии	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной	ЭОР «Школа маленьких художников»		

			разных видах искусства.	аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.			
33	Идем в музей. Времена года	Урок общеметодологической направленности	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятия музей. Экспозиция.	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления	ЭОР «Школа маленьких художников»		