

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 2
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Приказ № 136
от «31» августа 2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Изобразительное искусство

на 2021-2022 учебный год

Класс: 7^а, 7^б

Количество часов: 1 34
в неделю в год

ФИО учителя: Павлова Людмила Владимировна

Рабочая программа
разработана
в соответствии с ФГОС
ФГОС или федеральным компонентом государственных образовательных стандартов

Рабочая программа
разработана на основе Авторской программы «Изобразительное искусство» программы по предмету или авторской программы под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы

Учебник: ФГОС ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»
название
7класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров
автор
Москва «Просвещение» 2019
издательство год издания

20 21 - 20 22 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, основной образовательной программы ГБОУ СОШ №2, положения о рабочей программе ГБОУ СОШ №2 авторской программы Б.Н. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (Изобразительное искусство 5-8 кл. - М.: Просвещение, 2018).

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования.

Задачи:

- познакомить обучающихся с конструктивными видами искусства;
- развивать понимание основ плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на эскиз проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям конструктивного искусства и выражать эмоционально-личностное отношение к ним.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме **34 ч.** (1 учебный час в неделю).

Используемый учебно-методический комплект

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура»: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса Питерских, Гуров.- М.:Просвещение, 2017.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021/2022 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края,
- основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- нравственному поведению, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самоконтролю, самооценки, принятию решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

- зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и
- творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как
- формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта (театр и кино);
- работать различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных
- принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в
- формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
- природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в
- процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

По характеру получения информации:

- устный
- практический

По месту контроля в процессе обучения:

- вводный
- текущий
- итоговый

Формы контроля:

- индивидуальные
- парные
- групповые

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел 1 . Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство

целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.
- Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы – линии и тоновые пятна.
- Буква-строка -текст
- Когда текст и изображение вместе.
- В бескрайнем мире книг и журналов.

Раздел 2 В мире вещей и зданий. (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Раздел 3 Город и человек. (10 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История

архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

- Город сквозь времена и страны.
- Образы материальной культуры прошлого
- Город сквозь времена и страны.
- Образы материальной культуры прошлого
- Город сегодня и завтра.
- Пути развития современной архитектуры и дизайн
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
- Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

- Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
- Интерьер, который мы создаем
- Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй
- Мода, культура и ты.
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- Встречают по одежке
- Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир .

Тематическое планирование

№ п/п	№ раздела, темы	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)				
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)				
1-2	1.1 1.2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.
3	1.3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.
4-5	1.4 1.5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	2	Цвет- мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.
6	1.6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.

				Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.
7	1.7	Текст и изображение как элементы композиции. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.
8	1.8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов)				
9	2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.
10	2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.
11	2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

		объемных форм. Понятие модуля.		
12	2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.
13	2.5	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.
14	2.6	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.
15-16	2.7 2.8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)				
17	3.1	Город сквозь времена и страны.	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
18-19	3.2 3.3	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	2	
20	3.4	Тенденции и перспективы развития	1	Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

		современной архитектуры.		
21-22	3.5 3.6	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма.
23	3.7	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.
24	3.8	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.
25	3.9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.
26	3.10	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)				
27	4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

		планировка своего дома.		
28-29	4.2 4.3	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Интерьер, который мы создаем.	2	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.
30	4.4	Пугало в огороде. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.
31	4.5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.
32	4.6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна и одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.
33	4.7	Встречают по одежке. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.
34	4.8	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».

--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

7 “а”

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)				
1/1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	1		
2/2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.	1		
3/3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4/4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5/5	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1		
6/6	Буква-строка -текст	1		
7/7	Когда текст и изображение вместе.	1		
8/8	В бескрайнем мире книг и журналов.	1		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)				
9/1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10/2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11/3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
12/4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13/5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
14/6	Форма и материал.	1		
15/7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		
16/8	Роль цвета в формотворчестве	1		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч)				
17/1	Город сквозь времена и страны.	1		
18/2	Образы материальной культуры прошлого	1		
19/3	Образы материальной культуры прошлого	1		
20/4	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
21/5	Город сегодня и завтра.	1		
22/6	Пути развития современной архитектуры и дизайн	1		
23/7	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
24/8	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
25/9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26/10	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)				
27/1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
28/2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
29/3	Интерьер, который мы создаем	1		
30/4	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1		
31/5	Мода, культура и ты.	1		
32/6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
33/7	Встречают по одежке	1		
34/8	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир .	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)				
1/1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	1		
2/2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.	1		
3/3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4/4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5/5	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1		
6/6	Буква-строка -текст	1		
7/7	Когда текст и изображение вместе.	1		
8/8	В бескрайнем мире книг и журналов.	1		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)				
9/1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10/2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11/3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
12/4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13/5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
14/6	Форма и материал.	1		
15/7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		
16/8	Роль цвета в формотворчестве	1		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч)				
17/1	Город сквозь времена и страны.	1		
18/2	Образы материальной культуры прошлого	1		
19/3	Образы материальной культуры прошлого	1		
20/4	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
21/5	Город сегодня и завтра.	1		
22/6	Пути развития современной архитектуры и дизайн	1		
23/7	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
24/8	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
25/9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26/10	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)				
27/1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
28/2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
29/3	Интерьер, который мы создаем	1		
30/4	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1		
31/5	Мода, культура и ты.	1		
32/6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
33/7	Встречают по одежке	1		
34/8	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир .	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)				
1/1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	1		
2/2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.	1		
3/3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4/4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5/5	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1		
6/6	Буква-строка -текст	1		
7/7	Когда текст и изображение вместе.	1		
8/8	В бескрайнем мире книг и журналов.	1		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)				
9/1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10/2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11/3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
12/4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13/5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
14/6	Форма и материал.	1		
15/7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		
16/8	Роль цвета в формотворчестве	1		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч)				
17/1	Город сквозь времена и страны.	1		
18/2	Образы материальной культуры прошлого	1		
19/3	Образы материальной культуры прошлого	1		
20/4	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
21/5	Город сегодня и завтра.	1		
22/6	Пути развития современной архитектуры и дизайн	1		
23/7	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
24/8	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
25/9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26/10	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)				
27/1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
28/2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
29/3	Интерьер, который мы создаем	1		
30/4	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1		
31/5	Мода, культура и ты.	1		
32/6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
33/7	Встречают по одежке	1		
34/8	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир .	1		