

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 2
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 136
от «31» августа 2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Изобразительное искусство

на 2021-2022 учебный год

Класс: 6^а, 6^б

Количество часов:

1
в неделю

34
в год

ФИО учителя:

Павлова Людмила Владимировна

Рабочая программа
разработана
в соответствии с

ФГОС
ФГОС или федеральным компонентом государственных
образовательных стандартов

Рабочая программа
разработана на основе

Авторской программы «Изобразительное искусство»
программы по предмету или авторской программы
под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы

Учебник:

ФГОС ИЗО «Искусство в жизни человека»
название
бкласс Л.А. Неменская
автор

Москва «Просвещение»
издательство

2019
год издания

20 21 - 20 22 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, основной образовательной программы ГБОУ СОШ №2, положения о рабочей программе ГБОУ СОШ №2 авторской программы Б.Н. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (Изобразительное искусство 5-8 кл. - М.: Просвещение, 2018).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме **34 ч.** (1 учебный час в неделю).

Используемый учебно-методический комплект

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса Л.А.Неменская.- М.:Просвещение, 2017.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021/2022 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

По характеру получения информации:

- устный
- практический

По месту контроля в процессе обучения:

- вводный
- текущий
- итоговый

Формы контроля:

- индивидуальные
- парные
- групповые

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч.

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- Рисунок – основа изобразительного творчества
- Линия и её выразительные возможности
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- Художественное познание: реальность и фантазия.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте

Раздел 3. Декор – человек, общество, время. 10 ч.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 ч.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
- Городской пейзаж. Мой белый город.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематическое планирование

№ урока	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Контрольный результат	Кол-во часов
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Свободная тема	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль). Работа карандашом разной твердости	1
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками.	1
4-5	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармоничные цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	2

6	Цвет в композиции. Слияние цветов.	<p>а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками.	1
7	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1
8	Основы языка изобразительного искусства. Осенние композиции.	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»				

1/9	Художественное познание: реальность и фантазия	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>в) Учить приемам работы карандашом</p> <p>г) Развивать навыки решения композиционных задач</p> <p>д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история).</p>	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1
2/10	Изображение предметного мира - натюрморта	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками	1
3/11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1
4/12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p>	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1

		<p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>		
5/13	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка)</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1
6-7/ 14-15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	2
8/16	Выразительные возможности натюрморта.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»				

1/17	Образ человека - главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.	1
2/18	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталью лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталью лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1
3/19	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1
4/20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок - в цвете.	1

		<p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>		
5/21	Портрет в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1
6/22	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1
7/23	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p>	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1

		в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию		
8/24	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1
9/25	Роль цвета в портрете	а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1
10/26	Великие портретисты (обобщение темы)	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ - портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»				
1/27	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1
2/28	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1

3/29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении, о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1
4/30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	1
5/31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Пейзаж - настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	1

6/32	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>	2
7/34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся за учебный год.</p>	1

Календарно-тематический план

6 “а”

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
1/1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2/2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1		
3/3	Линия и ее выразительные возможности	1		
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
5/5	Цвет. Основы цветоведения	1		
6/6	Цвет. Теплые и холодные цвета.	1		
7/7	Цвет в композиции. Слияние цветов.	1		
8/8	Объемные изображения в скульптуре	1		
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9/1	Осенние композиции. Основы языка изображения	1		
10/2	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11/3	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
12/4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
13/5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
14/6	Освещение. Свет, блик и тень.	1		
15/7	Натюрморт в графике	1		
16/8	Цвет в натюрморте	1		
Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (10 часов)				
17/1	Образ человека – главная тема искусства	1		
18/2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
19/3	Изображения головы человека в пространстве	1		
20/4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
21/5	Портрет в скульптуре	1		
22/6	Сатирические образы человека	1		
23/7	Образные возможности освещения в портрете	1		
24/8	Портрет в живописи	1		
25/9	Роль цвета в портрете	1		
26/10	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)				
27/1	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28/2	Изображение пространства	1		
29/3	Правила линейной и воздушной перспективы	1		

30/4	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
31/5	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1		
32/6	Городской пейзаж	1		
33/7	Выразительные возможности изобразительного искусства	1		
34/8	Язык и смысл	1		

6 “б”

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
1/1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2/2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1		
3/3	Линия и ее выразительные возможности	1		
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
5/5	Цвет. Основы цветоведения	1		
6/6	Цвет. Теплые и холодные цвета.	1		
7/7	Цвет в композиции. Слияние цветов.	1		
8/8	Объемные изображения в скульптуре	1		
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9/1	Осенние композиции. Основы языка изображения	1		
10/2	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11/3	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
12/4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
13/5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
14/6	Освещение. Свет, блик и тень.	1		
15/7	Натюрморт в графике	1		
16/8	Цвет в натюрморте	1		
Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (10 часов)				
17/1	Образ человека – главная тема искусства	1		
18/2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
19/3	Изображения головы человека в пространстве	1		
20/4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
21/5	Портрет в скульптуре	1		
22/6	Сатирические образы человека	1		
23/7	Образные возможности освещения в портрете	1		
24/8	Портрет в живописи	1		

25/9	Роль цвета в портрете	1		
26/10	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)				
27/1	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28/2	Изображение пространства	1		
29/3	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30/4	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
31/5	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1		
32/6	Городской пейзаж	1		
33/7	Выразительные возможности изобразительного искусства	1		
34/8	Язык и смысл	1		

6 “в”

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
1/1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2/2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1		
3/3	Линия и ее выразительные возможности	1		
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
5/5	Цвет. Основы цветоведения	1		
6/6	Цвет. Теплые и холодные цвета.	1		
7/7	Цвет в композиции. Слияние цветов.	1		
8/8	Объемные изображения в скульптуре	1		
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9/1	Осенние композиции. Основы языка изображения	1		
10/2	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11/3	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
12/4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
13/5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
14/6	Освещение. Свет, блик и тень.	1		
15/7	Натюрморт в графике	1		
16/8	Цвет в натюрморте	1		
Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (10 часов)				
17/1	Образ человека – главная тема искусства	1		
18/2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
19/3	Изображения головы человека в пространстве	1		

20/4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
21/5	Портрет в скульптуре	1		
22/6	Сатирические образы человека	1		
23/7	Образные возможности освещения в портрете	1		
24/8	Портрет в живописи	1		
25/9	Роль цвета в портрете	1		
26/10	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)				
27/1	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28/2	Изображение пространства	1		
29/3	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30/4	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
31/5	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1		
32/6	Городской пейзаж	1		
33/7	Выразительные возможности изобразительного искусства	1		
34/8	Язык и смысл	1		