

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 2  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 154  
от «31» августа 2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ №2

Е.В.Поздняков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
Изобразительное искусство

на 2022-2023 учебный год

Класс: 3-Б

Количество часов:

1

34

в неделю

в год

ФИО учителя:

Казимилова Кристина Викторовна

Рабочая программа  
разработана в  
соответствии с

ФГОС начального общего образования

ФГОС или федеральным компонентом государственных  
образовательных стандартов

Рабочая программа  
разработана на основе

Авторской программы Н. А. Горяева, под редакцией Б. М.  
Неменского «Изобразительное искусство»  
программы по предмету или авторской программы

Учебник:

Изобразительное искусство

название

Н.А. Горяева, под редакцией Б.М. Неменского

автор

«Просвещение»

2020

издательство

год издания

20 22 - 20 23 учебный год

# **Рабочая программа**

**по программе: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Учебник «Изобразительное искусство», автор: Н. А. Горяева, под редакцией Б. М. Неменского**

**Изд. «Просвещение», 2020 г. (11 издание)**

**УМК «Школа России»**

**Учитель: Казиминова К.В.**

**Класс: 3-Б**

**2022 – 2023 учебный год**

Нормативные документы, содержащие обязательные требования к образовательным программам, в т. ч. к учебным планам образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы – образовательные программы начального общего, основного общего образования, на 2022-2023 учебный год.

**Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания»;

- Пунктом 3.2 Положения о Комитете по образованию, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.02.2004 № 225, в целях организации работы государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году;
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в рамках проектной деятельности».
- Уставом ГБОУ средней школы № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга.
- Учебным планом ГБОУ СОШ №2 на 2022-2023 учебный год.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горячева Н. А., Питерских А. С.), 2011, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и в соответствии с нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами.

Программа «Изобразительное искусство» относится к образовательной отрасли «Искусство» и предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство. Строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики

Программа адресована учащимся 3-Б класса ГБОУ средней школы № 2 Санкт - Петербурга.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Обучающиеся узнают, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.
- Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.
- Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.
- Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом на 2022- 2023 учебный год и рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижения третьеклассниками определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;



- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике,

моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

#### **Основные требования к уровню подготовки обучающихся**

##### ***Обучающиеся должны знать:***

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
  - имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

##### ***Обучающиеся должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

*владеет компетенциями:* личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Требования к уровню подготовки по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения**

В течение учебного года обучающиеся получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира

Усвоят понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»; простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине - фиолетового и красно-фиолетового;

Получают доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан); начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов - Майдана.

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Содержание программного материала	Ко-во часов
<b>1</b>	<b>Искусство в твоём доме</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Вводное занятие. Твои игрушки.</li> <li>● Твои игрушки.</li> <li>● Посуда у тебя дома.</li> <li>● Обои и шторы в твоём доме.</li> <li>● Мамин платок.</li> <li>● Твои книжки.</li> <li>● Открытки.</li> <li>● Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</li> </ul>	<b>8 ч</b>
<b>2</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Памятники архитектуры.</li> <li>● Парки, скверы, бульвары.</li> <li>● Ажурные ограды.</li> <li>● Волшебные фонари.</li> <li>● Витрины.</li> <li>● Удивительный транспорт.</li> <li>● Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).</li> </ul>	<b>7 ч</b>
<b>3</b>	<b>Художник и зрелище</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Художник в цирке.</li> <li>● Художник в театре.</li> <li>● Театр кукол.</li> <li>● Маска.</li> <li>● Афиша и плакат.</li> <li>● Праздник в городе.</li> <li>● Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</li> </ul>	<b>7 ч</b>
<b>4</b>	<b>Художник и музей</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Музеи в жизни города.</li> <li>● Картина - особый мир.</li> <li>● Картина-пейзаж.</li> </ul>	<b>12 ч</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Картина-портрет.</li> <li>● Картина-натюрморт.</li> <li>● Картины исторические и бытовые.</li> <li>● Скульптура в музее и на улице.</li> <li>● Художественная выставка (обобщение темы).</li> </ul>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч</b>

### **ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Тема.** Вводное занятие. Твои игрушки.

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

**Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов.

**Материалы:** пластилин, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; кусочки ткани, природные материалы.

**Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская).

**Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**Тема.** Посуда у тебя дома.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

**Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

**Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Материалы:** пластилин, глина, водноэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

**Тема.** Обои и шторы у тебя дома.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

**Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

**Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

**Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

**Тема.** Мамин платок.

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

**Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

**Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

**Тема.** Твои книжки.

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

**Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

**Вариант задания (сокращение):** иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

**Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

**Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

**Литературный ряд:** текст выбранной сказки.

**Тема.** Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

**Задание:** создание эскиза открытки или декоративной закладки.

**Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

**Зрительный ряд:** лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

**Тема.** Труд художника у твоего дома.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

## **ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ч)**

Все начинается с порога родного дома. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Тема.** Наследие предков: памятники архитектуры.

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

**Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

**Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.



**Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

**Тема.** Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем.

**Задание:** изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

**Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

**Тема.** Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

**Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах.

**Тема.** Фонари на улицах и в парках.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические.

Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

**Задание:** графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема.** Витрины на улицах.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

**Задание:** создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

**Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

**Тема.** Удивительный транспорт.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

**Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии транспорта; старинных машин.

**Тема.** Труд художника на улицах твоего города. (Обобщение темы).

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Задание:** создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

## **ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (7 ч)**

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

**Тема.** Художник и театр.

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления.

**Задание:** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

**Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Образ театрального героя.

Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.

**Задание:** создать эскиз кукольного персонажа.

**Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А-4.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Театральные маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

**Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и театральных масок.

**Тема.** Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

**Задание:** создание куклы к кукольному спектаклю.

**Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре.

**Тема.** Театральный занавес.

**Задание:** создание эскиза театрального занавеса.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

**Тема.** Афиша.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

**Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

**Тема.** Художник в цирке. Праздник в городе.

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

**Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

**Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии, видеофрагменты циркового представления.

Заключительный урок предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

## **ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (12 ч).**

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в I V четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

**Тема.** Музей в жизни города.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

**Задание:** «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

**Материалы:** гуашь или графические материалы; бумага.

**Зрительный ряд:** фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

**Тема.** Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи

И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

**Задание:** изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

**Материалы:** гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

**Зрительный ряд:** знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

**Тема.** Картина-натюрморт.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

**Задание:** создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

**Тема.** Картина-портрет.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

**Задание:** создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

**Материалы:** гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**Зрительный ряд:** живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

**Тема.** Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

**Материалы:** акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.     **З**

**Зрительный ряд:** дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З. Серебрякова. За обедом; произведения В. Перова, А. Пластова.

**Тема.** Скульптура в музеях и на улицах.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

**Задание:** лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Материалы:** пластилин, стеки, подставка из картона.

**Зрительный ряд:** известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

**Тема.** Художественная выставка.

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 3-А класса

№ у р о к а	Д а т а п л а н а	Д а т а ф а к т	Тема, Кол-во часов	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
				Предметные результаты	Универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты	
			<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>				
1			<p><b>Вводное занятие. Твои игрушки.</b></p> <p>Лепка Дымковской игрушки из пластилина.</p> <p>1 час</p>	<p>Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли</p>	<p><b>Р.-</b> Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью. Осуществлять само- и взаимопроверку работ. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.</p> <p><b>П.-</b> Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных</p>	<p>Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала. Анализировать свои переживания и поступки.</p>	<p>Беседа о об изобразительном искусстве. Проговаривают правила гигиены зрения, охраны здоровья. Работают с учебником. Беседа об игрушках. Самостоятельная творческая работа.</p>

			мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. <b>композиция, колорит</b>	и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятое. <b>К.-</b> Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения. Участвовать в диалоге;		
<b>2</b>		<b>Твои игрушки.</b>  Роспись Дымковской игрушки гуашью.  1 час	Повторение основных принципов росписи Дымковской игрушки	слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения.	Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению	Проговаривают правила гигиены зрения, охраны здоровья. Работают с учебником. Беседа об игрушках. Самостоятельная творческая работа.
<b>3</b>		<b>Посуда у тебя дома.</b>  Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов. 1 час	Формы и материал посуды, её предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Аргументация её декора. <b>сервиз, гармония, колорит</b>		Чувство прекрасного и эстетические чувства. Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.	Беседа по теме урока. Работают с учебником. Самостоятельная творческая работа.
<b>4</b>		<b>Обои и шторы у тебя дома.</b>  Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание	Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях. Этапы	<b>Р.-</b> Умеет организовывать своё рабочее место и работу; принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.-</b> Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Изготавливать варианты штор и занавесок с помощью шаблона в зависимости от их назначения. Использовать растительные узоры для украшения своих изделий.



		ножницами шаблонов. Создание коллективной работы. 1 час	работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету <b>цветочный рисунок, природные элементы, ритм, периодичность</b>	<b>К.-</b> Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
<b>5</b>		<b>Мамин платок.</b>  Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель) 1 час	Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением <b>мотив, акцент</b>	<b>Р.-</b> Организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, ставить новые творческие и учебные задачи. <b>П.-</b> Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о платке; формулирование ответов на вопросы учителя. <b>К. -</b> Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; адекватно оценивают свою работу на уроке; соотносят собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.	Создают эскиз. Познакомиться с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; уметь определять, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.
<b>6</b>		<b>Твои книжки.</b>  Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги. 1 час	Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Создание проекта	<b>Р. -</b> Умеет организовывать своё рабочее место и работу; принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П. -</b> Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. <b>К.-</b> Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Эмоционально воспринимают-произведения народного искусства; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к книге.	Различать виды художественной деятельности. Использовать выразительные средства ИЗО.

			<p>конструкции книги, её обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций.</p> <p><i>искусство книги, переплёт, суперобложка, титульный лист, илмуцтитул, концовка</i></p>			
7		<p><b>Открытки.</b></p> <p>Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки 1 час</p>	<p>Композиционное сочетание деталей открытки, разной техники её оформления. Возникновение открытки, её назначение, тематика. Техника создания и оформления открытки.</p> <p><i>лаконизм, избирательность</i></p>	<p><b>Р.-</b> Умеет организовывать своё рабочее место и работу; принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.-</b> Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p><b>К.-</b> Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>	<p>Познакомиться с цветным кругом, контрастными цветами и выразительными их сочетаниями; иметь представление об элементах орнамента, его видах.</p>
8		<p><b>Труд художника для твоего дома. (обобщающий урок)</b></p> <p>Выставка творческих работ. 1 час</p>	<p>Научатся анализировать и обсуждать свои работы; в игровой форме повторяют пройденный материал.</p>	<p><b>Р.-</b> Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>П.-</b> Осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям.</p> <p><b>К.-</b> Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать</p>	<p>Эмоционально воспринимают произведения народного искусства; выражают в творческой работе свое отношение к творчеству художника.</p>	<p>Анализировать и обсуждать свои работы. Научиться последовательно проводить работу над рисунком по представлению. Иметь представление о произведениях</p>

				одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.		изобразительного искусства.
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>						
<b>9</b>		<b>Памятники архитектуры</b> Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге (акварель, гуашь, пас-ель), аппликация 1 час	Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. <i><b>памятник архитектуры, зодчество</b></i>	<b>Р.-</b> Соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Планирование, определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Прогнозирование, предвосхищение результата и уровня усвоения знаний. Контроль, сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы. <b>П. -</b> Ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное. <b>К. -</b> Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение;	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Нравственно-этическая ориентация.	Научиться выполнять коллективную творческую работу
<b>10</b>		<b>Парки, скверы, бульвары.</b>	Назначение «зелёных зон» в городах. Традиции парковой	<b>Р.-</b> Соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Планирование, определение последовательности промежуточных	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её	Ознакомятся с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны,

		Работа в смешанной технике – рисование, аппликация. 1 час	архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. <i>садово-парковое искусство</i>	целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Прогнозирование, предвосхищение результата и уровня усвоения знаний. Контроль, сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	мотивом. Нравственно-этическая ориентация.	памятники, ограды, мостики, ворота, фонари;
11		<b>Ажурные ограды.</b>  Работа в смешанной технике – объёмная аппликация, рисование 1 час	Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений <i>Ажур</i>	<b>П.</b> -Ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное. <b>К.</b> -Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение; <b>Р.</b> - Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. <b>П.</b> - Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.</b> -Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение;	Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства. Чувство гордости за культуру и искусство России; уважительно относиться к памятникам архитектуры	Рассматривать и анализировать конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);

12		<p><b>Волшебные фонари.</b></p> <p>Объёмная поделка из бумаги с помощью ножниц и клея. 1 час</p>	<p>Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. <i>миниатюрность, колоссальность</i></p>	<p><b>Р.-</b> С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К.</b> - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Нравственно-этическая ориентация.</p>	<p>Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p>
13		<p><b>Витрины.</b></p> <p>Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. 1 час</p>	<p>Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. <i>эkleктика, коллаж</i></p>	<p><b>Р.-</b> Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> -Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.-</b> Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,</p>	<p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p>	<p>Ознакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города; дать представление о соответствии художественного стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.</p>

				доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.		
14		<p><b>Удивительны й транспорт.</b></p> <p>Конструирован ие из бумаги и вспомога тельн ых материалов, создание объёмной модели. Пояснение для создания проекта. 1 час</p>	<p>Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. <i>Конструктор</i></p>	<p><b>Р.-</b> Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.-</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К. -</b>Донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения и украшения в работе художника-дизайнера.</p>
15		<p><b>Труд художника на улицах твоего города</b> (обобщение темы).  Выставка творческих работ. 1 час</p>	<p>Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие</p>	<p><b>Р.-</b> Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П. -</b>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства. Учебно-познавательный интерес к новому</p>	<p>Распределять труд между собой. Использовать простые формы для создания образов в художественном конструировании.</p>

			положительные впечатления	знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.-</b> Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.	учебному материалу. Способность к самооценке.	
<b>Художник и зрелище (8 ч)</b>						
<b>16</b>		<b>Художник в цирке.</b> Рисование акварелью. Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации 1 час	Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. <b>занавес, костюмы, реквизит, освещение</b>	<b>Р.-</b> Вносить коррективы в выполненную работу; умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П.-</b> Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве цирка; формулирование ответов на вопросы учителя. <b>К. -</b> Сотрудничать в совместном решении проблем, уметь принимать мнение другого человека.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.	Познакомятся с созданными художником в цирке костюмами, гримом, деталями общего оформления; умением передавать смысловую связь между предметами.
<b>17</b>		<b>Художник в театре.</b> Работа в смешанной технике. Создание объёмного	Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассмотрение эскизов театральных постановок, их	<b>Р. -</b> Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.-</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.	Познакомятся с элементами оформления зрелища; узнают о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример); будут учиться передавать смысловую связь между

		макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пластилина 1 час	обсуждение. <i>макет, декорация, объемно- пространственная композиция</i>	форме о роли художника в цирке; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.</b> - Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнёра, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.		предметами и пространственные отношения между ними.
18		<b>Театр кукол. (Конструирова ние кукол из бумаги)</b>  Изготовление кукольных персонажей в разной технике 1 час	Знакомство с работой художника- оформителя театральных постановок. Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России.  <i>макет, декорация, объемно- пространственная композиция</i>	<b>Р.</b> - Оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы. <b>П.</b> - Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.</b> - Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу. отстаивать собственное мнение.	Сориентированы на эмоционально- ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу.	Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира. Знакомство с миром и образами кукольного театра; изготовление кукольных персонажей в разной технике.
19		<b>Театральные маски</b>  Искусство масок разных	Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных	<b>Р.</b> -Оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать	Понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.



		<p>характеров. Создание маски бумажной и комбинированной 1 час</p>	<p>театров России. Выбор образа куклы и материала для её изготовления. Кукла-подарок. <i>пропорции, утрированность</i></p>	<p>алгоритм действий по выполнению работы. <b>П.-</b> Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.-</b> Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу. отстаивать собственное мнение.</p>	<p>свое отношение к задуманному образу.</p>	
20		<p><b>Афиша и плакат</b>  Рисование на бумаге красками и карандашами 1 час</p>	<p>Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текст. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов.</p>	<p><b>Р.-</b> Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.-</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К. -</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов.</p>	<p>Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.</p>

21		<p><b>Праздник в городе</b></p> <p>Создание эскизов для оформления праздника в твоей малой родине. 1 час</p>	<p>Разнообразии крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразии декоративных деталей оформления <b>контраст, сочетание</b></p>	<p><b>Р.-</b> Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. <b>П. -</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о куклы; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.</p>	<p>Фантазировать, как можно украсить город к празднику.</p>
22		<p><b>Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</b></p> <p>Выставка творческих работ 1 час</p>	<p>Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления</p>	<p><b>Р.-</b> Контролировать процесс создания театральной маски на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П. -</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об искусстве создания маски; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театра, роли его в жизни человека; понимают роль художника в создании сценических образов.</p>	<p>Придумывать и создавать оформление к школьным и праздникам.</p>

### Художник и музей (12 ч)

23			<b>Музей в жизни города.</b> 1 час	Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. <i>оригинал, репродукция</i>	<b>Р.</b> - Организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами. <b>П.</b> -Анализировать, обобщать, делать выводы. <b>К.</b> - Работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.	Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Понимать и объяснять роль художественного музея.
----	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--

24		<p><b>Картина – особый мир.</b> 1 час</p>	<p>Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Передача нужного настроения, выбор колорита. <i>колорит, шедевр, экскурсовод, экскурсия</i></p>	<p><b>Р.-</b> Контролировать процесс рисования на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.</b> -Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о пейзаже; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины.</p>
25		<p><b>Картина – пейзаж</b> 1 час</p>	<p>Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита. <i>колорит, шедевр</i></p>	<p><b>Р.-</b> Контролировать процесс рисования пейзажа на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.</b> -Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о пейзаже; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p>

26		<p><b>Картина-портрет.</b> 1 час</p>	<p>Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. <i>Композиция</i></p>	<p><b>Р.-</b> Организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами. <b>П.</b> -Анализировать, обобщать, делать выводы. <b>К.-</b> Работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.</p>	<p>Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств</p>	<p>Познакомится с творчеством отдельных художников-портретистов, приемы изображения человека. Узнает о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды.</p>
27		<p><b>Картина-портрет.</b> 1 час</p>	<p>Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита.</p>	<p><b>Р.-</b> Организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами. <b>П.</b> -Анализировать, обобщать, делать выводы. <b>К.-</b> Работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.</p>	<p>Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств</p>	<p>Познакомится с творчеством отдельных художников-портретистов, приемы изображения человека. Узнает о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды.</p>
28		<p><b>Картина-натюрморт.</b> 1 час</p>	<p>Знакомство с жанром натюрморта. средства художественной выразительности натюрморта.</p>	<p><b>Р.-</b> Организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами.</p>	<p>Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.</p>	<p>Изображать жанр произведения изобразительного искусства – натюрморт</p>

			Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта	<b>П.</b> -Анализировать, обобщать, делать выводы. <b>К.</b> - Работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов.		
<b>29</b>		<b>Картина-натюрморт.</b> 1 час	Знакомство с жанром натюрморта. средства художественной выразительности натюрморта. Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта	<b>Р.</b> -Контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. <b>П.</b> -Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об игрушке; формулирование ответов на вопросы учителя. <b>К.</b> - Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств. Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью.	Изображать жанр произведения изобразительного искусства – натюрморт.
<b>30</b>		<b>Картины исторические и бытовые</b> 1 час	Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах	<b>Р.</b> -Оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы. <b>П.</b> -Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения	Уважение к истории русского народа, привитие любви к Родине; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы.	Чувствовать и определять красоту линий как средство художественной выразительности. Изображать жанр исторических и бытовых произведений изобразительного искусства.

			изобразительного искусства.	проблем творческого и поискового характера.		
31		<b>Картины исторические и бытовые</b> 1 час	Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства.	<b>Р.</b> -Оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению работы. <b>П.</b> -Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>К.</b> - Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу. отстаивать собственное мнение.	Уважение к истории русского народа, привитие любви к Родине; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы.	Чувствовать и определять красоту линий как средство художественной выразительности. Изображать жанр исторических и бытовых произведений изобразительного искусства.
32		<b>Скульптура в музее и на улице.</b>  Лепка из пластилина фигуры человека в движении. 1 час	. Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры.	. <b>Р.</b> -Контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство. <b>П.</b> - Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового	Понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств.	Воспринимать произведения ИЗО, участвовать в их обсуждении. Изображать скульптуры, выражая к ним своё эмоциональное отношение.

			<i>уличный дизайн, парковая скульптура</i>	характера; формулирование ответов на вопросы учителя. <b>К:</b> -Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное		
<b>33</b>		<b>Художественная выставка (обобщение темы).</b>  Выставка творческих работ 1 час	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе и в течение всего учебного года. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	<b>Р.-</b> Контролировать процесс создания театральной маски на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.-</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об искусстве создания маски; осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество	. Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие искусства, роли его в жизни человека; понимают роль художника в создании художественных образов.	Анализировать и обсуждать свои работы.
<b>34</b>		<b>Каждый человек – художник. Я и мой мир.</b> 1 час	Закрепление и обобщение знаний, обмен обучающимися мнениями о видах работ, проводимых в данном разделе и в течение всего учебного года.	<b>Р.-</b> Контролировать процесс создания театральной маски на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности. <b>П.-</b> Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об искусстве создания маски;	Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театра, роли его в жизни человека; понимают роль художника в создании сценических образов.	Анализировать и обсуждать свои работы.



			Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления	осуществление поиска информации из разных источников, осознанном стремление к новым знаниям. <b>К.-</b> Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.		
--	--	--	--	--	--	--

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### 1. Печатные пособия.

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2017 //, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 6-е издание.
2. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса. [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского - М: Просвещение, 2020 г.
- 3.

#### 2. Интернет-ресурсы.

<http://www.proshkolu.ru>

<http://pedsovet.org>

<http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

<https://nsportal.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://multiurok.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

[LearningApps.org](http://LearningApps.org) - создание мультимедийных интерактивных упражнений

<https://uchi.ru/>

<https://metaschool.ru/>

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

[Портал Солнышко для детей, родителей, педагогов \(http://www.solnet.ee\)](http://www.solnet.ee)

[Открытый урок \(1sept.ru\)](http://1sept.ru)

[Про Школу ру - бесплатный школьный портал \(proshkolu.ru\)](http://proshkolu.ru)

[Начальная школа - детям, родителям, учителям | www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)

### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. CD “Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2, Карнавальные костюмы мистера Маски.
2. CD «Смешарики» Подарок для мамы. Выпуск 8
3. CD «Мышка Мия. Юный дизайнер».

### **4. Наглядные пособия.**

Репродукции картин.

Книги по декоративно – прикладному искусству.

Демонстрационные таблицы по темам урока.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

	<b>5. Технические средства</b>
1.	Компьютер
2.	AlfaDispLay
3.	Ксерокс B215
	<b>6. Оборудование класса</b>
1.	Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев
2.	Стол учительский
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

#### **7. Литература для учителя:**

1. Компанцева Л. В. «Поэтические образы в детском рисунке», Москва «Просвещение», 2018 г.
3. Костерин Н. П. «Учебное рисование», Москва, «Просвещение», 2021 г.
4. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2017 г.
6. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2018 г.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2019 г
10. Рылова Л. Б. «Изобразительное искусство в школе». - Ижевск, 2017 г.;
11. Федотова И. В. «Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской». - Волгоград, «Учитель», 2018 г.
12. Щерблякин И К. и др. «Аппликационные работы в начальных классах», Москва, «Просвещение», 2020 г.

#### **7. Учебно-практическое оборудование**

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (в наборах с пластилином);
- пластилин;
- ножницы;
- палитра;
- цветная бумага;
- восковые мелки;
- подставка для природы.

### **Модели и природы**

- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты;
- восковые фигурки;
- вазы и кувшины.



