

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 2  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 136  
от «31» августа 2021 г.  
Директор ГБОУ СОШ №2



Е.В.Поздняков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
Литература

на 2021-2022 учебный год

Класс: 8а,8б

Количество часов:

2  
в неделю

68  
в год

ФИО учителя:

Пономарева О.Н., Булатова Г.Г.

Рабочая программа  
разработана в  
соответствии с

ФГОС основного общего образования

Рабочая программа  
разработана на основе

ФГОС или федеральным компонентом государственных  
образовательных стандартов  
авторской программы Т.Ф. Курдюмовой (Курдюмова, Т. Ф.  
Литература. 5—9 классы: рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова,  
Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под ред. Т. Ф.  
Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2017).  
программы по предмету или авторской программы

Учебник:

Литература. 8кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных  
учреждений. Комплект из 2-х частей

название

Т.Ф. Курдюмова

автор

Дрофа  
издательство

2018

год издания

20 21 - 20 22 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8а, 8б классов составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, учебного плана ГБОУ СОШ № 2, а также на основе авторской программы Т.Ф. Курдюмовой (Курдюмова, Т. Ф. Литература. 5—9 классы: рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2017).

Программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В ней также учитываются образовательные потребности и запросы обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа обеспечивает реализацию ФГОС с учетом национальных и этнокультурных особенностей, обеспечивающих духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся.

## 2. Основные цели обучения в организации учебного процесса в 8 классе

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

### Цели обучения литературе в 8 классе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **3. Место курса «Литература» в учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 ч. (34 учебных недели, из расчета 2ч в неделю).

### **4. Учебно-методический комплект**

УМК состоит, прежде всего, из учебника «Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф.»

Учитель также может использовать в работе электронные ресурсы:

- Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
- Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru>
- Мифологическая энциклопедия [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

### **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

Л1- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа.

Л2 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Л3 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Л4- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Л5 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Л6 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Л7 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Л8 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Л9 - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Л10 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Л11 - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

Л12 - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Л13 - потребность в самовыражении через слово;

Л 14- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– самостоятельно *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– самостоятельно *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактологическую, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- самостоятельно *извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- самостоятельно *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание при непосредственной методической поддержке учителя;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

На необходимом (базовом) уровне:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- восприятие художественного текста как произведения искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **6. Формы, виды и периодичность текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-8 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание сочинения в соответствии с темой.

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—8 классах.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ (1ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. *Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

**ФОЛЬКЛОР (3ч).** Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Исторические сюжеты в народном толковании. Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правед» Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня. Народная драма. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

**Литература эпохи Возрождения (2 часа)** Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История в произведениях искусства слова. Время на страницах произведения.

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч).** Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. Древнерусская литература и ее жанры. Летопись «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века.

**Литература эпохи Просвещения (1 час).** Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве".

### ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА (4ч)

События истории в произведениях XVIII века. Д.И. Фонвизин "Недоросль". Художественный смысл финала комедии и историческая реальность. Позиция автора.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (32ч).** Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений

исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Историческая тема в русской классике.

*Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идею и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

*Внеклассное чтение В. Скотт «Айвенго»* (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. «Борис Годунов». Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция. «Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Развитие речи. Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.

*М.Ю. Лермонтов.* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

*Н.В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно - поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

*Внеклассное чтение А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

*А.К. Толстой.* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

*Л.Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

*Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.* В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (20ч).** Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

*Былины и их герои в произведениях XX века.* И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

*Ю.Н. Тынянов.* «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

*С. Цвейг.* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

*Великая Отечественная война в литературе.. Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Тема Великой Отечественной войны в произведениях М. Кильчичакова, Н. Доможакова и др. поэтов и писателей Хакасии)

*История на страницах поэзии XX века.* В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Часы	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<b>Литература и время.</b>						
	1	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b> - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес
	1	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, и

			содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать		работы других. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b> - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	потребность в самовыражении через слово;устойчивый познавательный интерес
	1	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать	Содержание произведения, жанровое своеобразие, особенности поднимаемых автором проблем.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b> - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово;устойчивый познавательный интерес
	1	Содержание произведения, жанровое своеобразие,	Самостоятельно делать выводы, создавать свои	Содержание произведения, жанровое своеобразие,	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к

		особенности поднимаемых автором проблем.	художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать	особенности поднимаемых автором проблем.	самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b> - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово;устойчивый познавательный интерес
1. Х.К.Андерсен «Калоши счастья»	1	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. <i>Знать:</i> определение литературы как особой формы познания действительности; понятия времени в литературном произведении. <i>Уметь:</i> работать с доступным справочным материалом	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. <b>Познавательные:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b>	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово;устойчивый познавательный интерес

					<b>ые</b> - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	
<b>Фольклор</b>						
2. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе»	1	Представление о фольклоре как особой форме познания действительности; понятие <i>народной исторической песни</i> , выявление уровня литературного развития учащихся	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> жанры фольклора, понятие народной исторической песни <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику фольклора; использовать формы диалога	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе
3. Народный театр. Драма «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе.	1	Малые жанры фольклора. Народный театр	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Вопросы по повторению. Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> своеобразие народного театра <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать произведения народного театра; использовать формы диалога	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе
<b>Литература эпохи Возрождения</b>						
4. Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идальго Дон	2	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века,	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Мигель де Сервантес Сааведра, содержание "Хитроумный идальго Дон Кихот	Р.- постановка цели; планирование действий для достижения цели; П.- смысловое чтение; К.- сотрудничество со сверстниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем



Кихот Ламанчский.		литературы XX века; Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии.	Совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Ламанчский" <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	устной форме	взаимопонимания
5. «Вечный образ» в произведении литературы.	1	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования. Совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Мигель де Сервантес Сааведра, содержание "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский" <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.- постановка цели; планирование действий для достижения цели; П.- смысловое чтение; К.- сотрудничество со сверстниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Древнерусская литература</b>						
6.Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Л»Повесть временных лет». События в	1	Знакомство с жанрами древнерусской литературы.Летопись. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.Выражение личного отношения кпрочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> самостоятельно	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	воспитание уважительного отношения к древнерусской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

летописи. «Смерть Олега от своего».				проводить исследование художественного своеобразия летописи.	оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	
7. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Знакомство с языковым своеобразием жанра воинской повести.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев воинской повести, строить рассказ о герое воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать речевое высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
8. Жития святых.. «Сказание о житии Александра Невского»	1	Знакомство с языковым своеобразием жанра жития	поиск сведений о жанре жития с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жития. <i>Уметь:</i> самостоятельно раскрывать нравственное содержание жития, привлекать сведения по теории в процессе обсуждения и оценки изученного	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
9. Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1	Знакомство с фактами биографии Б. Зайцева. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя.	Выразительное чтение; поиск сведений о поэте использованием справочной литературы и	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>житие</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности

		Продолжение знакомства с языковым своеобразием жанра жития	ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования.	используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10. Контрольная работа по теме "Древнерусская литература".	1	Художественное своеобразие жанров древнерусской литературы.	Самостоятельная работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жанров древнерусской литературы. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
<b>Литература эпохи Просвещения</b>						
11. Литература эпохи Просвещения. Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве". Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение человека. Господин Журден.	2	Знакомство комедией; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; сюжетные особенности произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; работать со справочными материалами; читать по ролям	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
<b>Литература XVIII века</b>						
13. Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин	2	Художественное своеобразие произведений Д.И.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> ч	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану,	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к

"Недоросль"		Фонвизина, особенности языка. Авторское решение вопросов композиции произведений.	художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ	читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
15 – 16. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. Фонвизина "Недоросль".	2	Художественное своеобразие литературы XVIII века.	Самостоятельная работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<i>Знать:</i> историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. <i>Уметь:</i> анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Литература XIX века</b>						
17. Литература XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	Знакомство со своеобразием творчества поэта; определение жанра лирического произведения	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
18 Генри Уодсворт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Пафос	1	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека,	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.-	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности

произведения.		его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	информации на заданную тему	особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму.	извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
19. Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Герой и его оценки.	1	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму.	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
20. Исторический роман. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Понимание жанра исторического романа; анализ текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа Айвенго. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

				композиции, роль ИВС		
21. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Представление об особенностях жанра исторической басни, об истории создания басни «Волк на псарне»; анализ произведения с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение произведения, письменные высказывания на предложенную тему	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> особенности исторической басни; литературного жанра; Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
22. И.А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегория в басне.	1	Представление об особенностях жанра исторической басни, об истории создания басни «Волк на псарне»; анализ произведения с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение произведения, письменные высказывания на предложенную тему	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> особенности исторической басни; литературного жанра; Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

23. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление летописи и стихотворения.	1	История создания «Песни о вещем Олеге. Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»).	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	<i>Знать:</i> содержание песни. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты; выражать свое отношение к прочитанному	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
24 Поэма «Полтава» (фрагменты). Строчки поэмы как исторический комментарий. Образ Петра Первого	1	Жанровые особенности поэмы. Образ Петра Первого	Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	.Р.- развивать способность к целеполаганию; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы. П.- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст- иллюстрация, таблица, схема). К.- уметь слушать и слышать других, оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
25. Широкий охват исторических событий в разных жанрах творчества А.С. Пушкина.	1	Жанровые особенности поэмы. Образ Бориса Годунова.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Совершенствование навыков пересказа.	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры

Исторический труд и исторический роман.			Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)	формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
26. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» об одном герое и одном событии.	1	Знакомство с содержанием повести; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<i>Знать:</i> этапы жизни А.С. Пушкина; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
27. Суть эпиграфа к произведению. Образ Петруши Гринёва, его: жизненный путь	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Гриневым и Швабриным, с нравственной	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Устные ответы на вопросы.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово;



. Гринёв и Швабрин		проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	учётom речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
28. Анализ связи названия и идейного смысла произведения.	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Гриневым и Швабриным, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Устные ответы на вопросы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
29. Анализ сюжета произведения.	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Гриневым и Швабриным, с нравственной проблематикой: отражение	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Устные ответы на вопросы. Выражение личного отношения	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать,	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный

		существенных черт русского национального характера.	к прочитанному в процессе чтения..	формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценивать и редактировать высказывание	интерес, потребность в чтении.
30. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Машей Мироновой, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героини рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику героине	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31. Образ Емельяна Пугачёва в романе.. Отношение автора и рассказчика к	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с образом Пугачева, с нравственной проблематикой: отражение	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры

народной войне		существенных черт русского национального характера.	роли связи взглядов и поступков. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	формах;К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
32. Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	1	Знакомство с содержанием повести; с нравственной проблематикой: художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	<b>Р:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. <b>П:</b> вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. <b>К.-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
33. Анализ эпизода из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от	<b>Р:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. <b>П:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

			ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. <b>К:</b> точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	
34 – 35 P/p. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
36. М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве М. Лермонтова. «Песня про купца Калашникова».	1	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
37 Образ Ивана	1	Знакомство с	Совершенствование	<i>Знать:</i> основные	Р.- самостоятельно	формирование уважительного и

Грозного как исторического героя и как героя романтического произведения.		творчеством М.Ю. Лермонтова; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38. Нравственная проблематика поэмы.	1	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
39. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая повесть и ее герои. Сюжет повести	2	Знакомство со своеобразием творчества Н.В. Гоголя; анализ произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности

<p>40. Тарас и его сыновья – Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика двух братьев</p>	<p>2</p>	<p>Знакомство с содержанием повести; знакомство с образами Тараса и его сыновей Остапа и Андрия, их сопоставительная характеристика, нравственная проблематика: отражение существенных черт национального характера.</p>	<p>процессе чтения Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою</p>	<p>Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе</p>
<p>41. Патриотический пафос произведения. Эпический размах изображения исторического события и картин природы. Героическая личность</p>	<p>1</p>	<p>Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Выявлять художественное мастерство описания в повести. Героическая личность.</p>	<p>Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику</p>	<p>Р:самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других.П:вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>

			важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев.	герою	высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	
42 – 43. Р/р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказчика)	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.
44. Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	1	Знакомство с творчеством В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры

<p>45. Историческое прошлое в лирике XIX века.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.</p>	<p>Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению</p>	<p>Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры</p>
<p>46. Исторические лица и вымышленные герои в историческом произведении А. К. Толстого. «Василий Шибанов».</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство со своеобразием творчества А.К. Толстого; анализ произведения; сюжет, герои, совершенствование навыков выразительного чтения.</p>	<p>Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге.</p>	<p>Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме</p>	<p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>



<p>47. Острота постановки нравственных проблем в произведениях А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои.</p>	<p>2</p>	<p>Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения, совершенствование навыков выразительного чтения.</p>	<p>Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Р:самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других.П:вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>
<p>48. Роман «Князь Серебряный». Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях М. Лермонтова и А. Толстого.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его речь, душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.</p>	<p>Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>	<p>Р:самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других.П:вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>

49. Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	Знакомство с творчеством А. Дюма. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры
50. Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Характер главных героев, их душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.
51. Контраст как композиционный прием изображения	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его	Владение монологической и диалогической речью. Обсуждение	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной,

<p>событий и героев в рассказе. Герои, события и судьба. Сопоставление картин "на балу" и "после бала".</p>		<p>речь, душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Время и пространство в художественном тексте. <i>Р/р.</i> Сравнительная характеристика полковника и наказываемого</p>	<p>важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы</p>	<p>проблематику произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа.</p>	<p>информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме</p>	<p>общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе</p>
---	--	--	---	--	--	--

**Литература XX века (16 часов)**

<p>52. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокурова. Былины и их герои в поэзии XX века.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы</p>	<p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>
---	----------	--	---	--	--	---

					в совместной деятельности	
53. Ю. Н. Тынянов. Тема истории на страницах произведений. "Восковая персона". Образ Петра и его окружение. Эпоха на страницах повести.	1	Знакомство с творчеством Ю. Тынянова. Тема истории на страницах произведений. Характер главных героев, их душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пере- сказа (с изменением лица рассказчика)	Р:самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других.П:вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры
54. Ю. Тынянов. "Подпоручик Киже". Тема деспотизма.	2	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, душевные и нравственные качества. Эпоха на страницах повести	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

<p>55. Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. М. Алданов. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост».</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством писателя, тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия</p>	<p>Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению</p>	<p>Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать устное речевое высказывание</p>	<p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; уважение и принятие других народов России и мира.</p>
<p>56. Тема подвигів русской армии. А.В. Суворов как подлинный герой альпийского похода.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством писателя, тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия</p>	<p>Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению</p>	<p>Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать устное речевое высказывание</p>	<p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; уважение и принятие других народов России и мира.</p>
<p>57. Названия произведений. На темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с творчеством писателя, тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о</p>	<p>Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании</p>	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об</p>	<p>Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и</p>	<p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; уважение и принятие других народов России и мира.</p>

		славе русского оружия	взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	редактировать устное речевое высказывание	
58. Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59. Произведение о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве.		Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, душевные и нравственные качества. Проблема трагического на страницах романа	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60 Связь исторических	1	Формирование навыка анализа	Обсуждение важнейших поступков и их роли в	<i>Знать:</i> содержание прочитанного	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.-	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

ошибок и их изображения как урок следующим поколениям.		текста. Характер главного героя, душевные и нравственные качества. Проблема трагического на страницах романа	формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
61 – 62 Великая Отечественная война в литературе. Лирика. Важность поставленных в произведениях проблем.	2	Знакомство с творчеством поэтов XXвека. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры
63.Л. М. Леонов. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений.	1	Знакомство с творчеством писателя. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры

		пьесы, характер главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	проблематику произведения; давать характеристику герою	позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
64. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	<b>Р:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. <b>П:</b> вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. <b>К:</b> точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность
65 – 66 Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	2	Знакомство с творчеством поэтов XX века. Характер	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных



Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва, М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко, В.Высоцкого		главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры
67. Контрольная работа по теме «Литература XX века».	1	Формирование навыка написания ответа на заданную тему. Составление плана, подбор цитатного материала	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
68. Резервный урок						

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Рабочая программа по литературе для 8-ого класса составлена по учебно-методическому комплекту:
  1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 5—9 классы: рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2017
  2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2018.
  3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2017.
  
- Учащиеся используют ресурсы школьной библиотеки, где могут получить полные тексты произведений, приведенных в учебнике фрагментарно.
  
- Для информационной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых при помощи Интернет-ресурсов (см.раздел 1.4)
  
- Список технических средств:
  1. Интерактивная доска (при необходимости);
  2. Ноутбук;
  3. Колонки (при необходимости);
  4. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).