Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 28.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 28.08.2026 № 139
Директор Е.В. Поздняков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академия танца «Золотое яблочко»»

Срок освоения: 1 год (36 недель)
Объём программы: 144 часа
Возраст обучающихся: 6–11 лет

Разработчик:
_____,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия танца «Золотое яблочко»» (далее — Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами и методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге» (в редакции распоряжения от 25.03.2025 № 310-р);
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Министерство просвещения Российской Федерации, 2023);
- методические рекомендации «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ» (Комитет по образованию Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022);
- Устав и локальные нормативные акты ГБОУ средней школы № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Основные характеристики программы

Направленность программы — художественная.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте от 6 до 11 лет, не имеющим медицинских противопоказаний к занятиям хореографией; предварительная хореографическая подготовка не требуется. Программа реализуется в двух возрастных группах: 6–8 лет и 9–11 лет; для каждой группы разработаны отдельная рабочая программа и календарно-тематический план. Детям 6–8 лет свойственны эмоциональность, подвижность, наглядно-образное мышление и быстрая утомляемость, поэтому обучение строится на музыкально-ритмических играх, партерной гимнастике и простых танцевальных композициях. Дети 9–11 лет способны к более длительной концентрации внимания и физической нагрузке, к осознанному освоению техники движений и балетной терминологии, что позволяет вводить экзерсис у станка и более сложные композиции.

Актуальность программы. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года определяет приоритетом развитие творческих способностей детей, приобщение их к отечественной культуре и традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Изучение русского народного танца и танцев народов мира формирует у обучающихся уважение к культурному наследию своего и других народов.

Программа отвечает социальному заказу общества и запросам семьи: родители заинтересованы в занятиях, которые проходят в школе сразу после уроков, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и дают ребёнку опыт выступления на сцене. Программа учитывает культурные традиции Санкт-Петербурга — города балета и хореографического искусства — и даёт возможность обучающимся участвовать в школьных, районных и городских праздниках и концертах.

Программа решает актуальные проблемы детей младшего школьного возраста: недостаток двигательной активности, нарушения осанки, недостаточное развитие координации и чувства ритма, скованность. Систематическая работа над музыкальностью, координацией и пространственной ориентацией помогает детям свободнее владеть своим телом, увереннее чувствовать себя в коллективе и на сцене.

Отличительные особенности программы. Программа разработана с использованием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко» (разработчик А. М. Кучеренко, ГБОУ СОШ № 349 Красногвардейского района Санкт-Петербурга): из неё заимствованы структура и содержание первого года обучения (азбука музыкального движения, партерный тренаж, основы классического и народно-сценического танца, танцевальная практика с элементами импровизации, культурно-досуговая и концертная деятельность) и примерный репертуар. Программа переработана в одногодичную с отдельными рабочими программами для групп 6–8 и 9–11 лет: для младшей группы основой является партерная гимнастика и изучение элементов классического танца на середине зала, для старшей — экзерсис у станка и элементы второго года обучения исходной программы (дроби, вращения, белорусский и греческий танцы). Программа адаптирована к режиму занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения — 1 год (36 учебных недель). Объём программы для каждой группы — 144 академических часа (72 занятия по 2

академических часа, 2 раза в неделю). Продолжительность академического часа: группа 6–8 лет — 30 минут, группа 9–11 лет — 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы — развитие танцевальных и творческих способностей обучающихся 6–11 лет через освоение основ классического и народно-сценического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, хореографической терминологией, историей возникновения танцев;
- обучить упражнениям партерной гимнастики, основным движениям классического и народно-сценического танца;
- обучить исполнению танцевальных композиций и приёмам импровизации;
- познакомить с правилами поведения на сцене, в театре и концертном зале.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развить гибкость, выворотность, силу мышц, правильную осанку, выносливость;
- развить внимание, хореографическую память, воображение, артистические способности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность;
- сформировать сценическую культуру, умение работать в коллективе;
- сформировать интерес к хореографическому искусству и уважение к культуре народов России и мира.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы — государственный язык Российской Федерации — русский.

Форма обучения — очная.

Особенности реализации программы. Сетевая форма, модульный принцип и дистанционные образовательные технологии не используются.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Программа не является адаптированной. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья возможно при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией на основании заключения врача.

Условия набора на обучение. На обучение принимаются все желающие в возрасте 6–11 лет при наличии медицинской справки (заключения) о допуске к занятиям хореографией. Обучающиеся зачисляются в группу в соответствии с возрастом. Предварительный отбор не проводится; на вводном занятии проводится входная диагностика физических данных и чувства ритма. В течение года возможен дополнительный набор при наличии свободных мест. Наполняемость группы — 15 человек.

Формы организации и проведения занятий.

- форма организации занятий — аудиторная: занятия проводятся в хореографическом зале;
- формы проведения занятий: учебное занятие (урок), репетиция, занятие-игра, творческая мастерская (импровизация), просмотр и обсуждение видеозаписей, концертное выступление, контрольный урок, открытое занятие;
- формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая (по линиям), в парах, индивидуальная (исправление ошибок, сольные фрагменты).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа: группа 6–8 лет — понедельник и среда, 14.00–15.00 (академический час — 30 минут); группа 9–11 лет — понедельник и среда, 15.15–16.45 (академический час — 45 минут). Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном, включает разминку, тренировочную часть (партерная гимнастика, экзерсис), изучение элементов танца и работу над композициями. Теоретический материал излагается в ходе занятия в форме короткого объяснения или беседы. В течение года обучающиеся выступают на новогоднем празднике, концерте к Международному женскому дню и концерте ко Дню Победы; итоговое занятие проводится в форме открытого урока для родителей (законных представителей). Занятия, выпадающие на нерабочие праздничные дни, переносятся на дни осенних и весенних школьных каникул, что позволяет выполнить объём программы до 31 мая.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области хореографического искусства и соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Для музыкального сопровождения занятий может привлекаться концертмейстер.

Материально-техническое оснащение.

Вид оснащения	Перечень
Помещение	хореографический зал с зеркалами, хореографическими станками и специальным покрытием пола (деревянный пол или балетный линолеум); раздевалки; помещение для хранения костюмов и реквизита
Оборудование	музыкальный центр (аудиосистема); фортепиано (при наличии концертмейстера); гимнастические коврики
Реквизит и костюмы	платочки, веера, зонтики, бубны; сценические костюмы для концертных номеров
Технические средства обучения	ноутбук, проектор (экран) или телевизор; видеокамера (фотоаппарат с функцией видеозаписи)
Программное обеспечение и ЭОР	фонотека музыкальных произведений и фонограмм танцев; видеозаписи балетов, уроков классического танца, выступлений хореографических коллективов

Форма одежды обучающихся: купальник или футболка и лосины (шорты), балетки (чешки); для занятий народно-сценическим танцем — юбка (для девочек) и туфли на небольшом устойчивом каблуке (при наличии). Волосы собраны.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание основ музыкальной грамоты (характер, темп, размер, сильная доля), хореографической терминологии в объёме программы;
- выполнение упражнений партерной гимнастики, движений классического и народно-сценического танца в объёме рабочей программы группы;
- исполнение танцевальных композиций из репертуара группы, умение импровизировать на заданную тему;
- знание правил поведения на сцене, в театре и концертном зале.

Метапредметные:

- умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве зала и сцены;
- умение запоминать и воспроизводить последовательность движений, оценивать качество своего исполнения.

Личностные:

- трудолюбие, дисциплинированность, ответственность перед коллективом;
- сценическая культура, уверенность в себе при выступлении;
- интерес к хореографическому искусству, уважение к культуре разных народов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план составлен для каждой возрастной группы. Последовательность и названия разделов едины для всех групп; распределение часов и содержание разделов определяются возрастом обучающихся и раскрываются в рабочих программах.

Учебный план. Группа 6–8 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	2	входная диагностика (педагогическое наблюдение, просмотр)
2	Азбука музыкального движения	16	2	14	педагогическое наблюдение
3	Разминка, партерный тренаж (балетная гимнастика)	28	0,5	27,5	педагогическое наблюдение, технический зачёт
4	Основы классического танца	24	2	22	педагогическое наблюдение
5	Основы народно-сценического танца	28	2	26	педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	28	2,5	25,5	педагогическое наблюдение, творческое задание
7	Культурно-досуговая деятельность	4	0,5	3,5	опрос
8	Концертная деятельность	8	0,5	7,5	концертное выступление
9	Контрольные занятия	4	0	4	контрольный урок
10	Итоговое занятие	2	0	2	открытое занятие
	Итого	**144**	**10**	**134**	

Учебный план. Группа 9–11 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	2	входная диагностика (педагогическое наблюдение, просмотр)
2	Азбука музыкального движения	12	1	11	педагогическое наблюдение
3	Разминка, партерный тренаж (балетная гимнастика)	20	0,5	19,5	педагогическое наблюдение, технический зачёт
4	Основы классического танца	28	4	24	педагогическое наблюдение
5	Основы народно-сценического танца	32	2,5	29,5	педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	32	2,5	29,5	педагогическое наблюдение, творческое задание
7	Культурно-досуговая деятельность	4	0,5	3,5	опрос
8	Концертная деятельность	8	0,5	7,5	концертное выступление
9	Контрольные занятия	4	0	4	контрольный урок
10	Итоговое занятие	2	0	2	открытое занятие
	Итого	**144**	**11,5**	**132,5**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Учебных недель	Количество занятий	Количество часов	Режим занятий
6–8 лет	16.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час — 30 минут); понедельник, среда, 14.00–15.00
9–11 лет	16.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час — 45 минут); понедельник, среда, 15.15–16.45

Обучение начинается 15.09.2026; первое занятие обеих групп — 16.09.2026 (среда). Занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время. В нерабочие праздничные дни занятия не проводятся: 04.11.2026, 04.01.2027, 06.01.2027, 22.02.2027, 08.03.2027, 03.05.2027, 10.05.2027. Для выполнения объёма программы до конца мая в период школьных каникул проводятся дополнительные занятия в то же время по расписанию группы: 27.10.2026 (вторник), 29.10.2026 (четверг), 30.03.2027 (вторник), 01.04.2027 (четверг), 02.04.2027 (пятница). Промежуточная аттестация — 28.12.2026, итоговая аттестация — 24.05.2027. Последнее занятие — 31.05.2027.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. ГРУППА 6–8 ЛЕТ

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа рассчитана на обучающихся 6–8 лет без предварительной хореографической подготовки. Занятия проводятся 2 раза в неделю (понедельник, среда, 14.00–15.00) по 2 академических часа продолжительностью 30 минут; объём — 144 часа.

Учитывая возрастные особенности (быстрая утомляемость, непродолжительное произвольное внимание, наглядно-образное мышление), большое внимание уделяется азбуке музыкального движения и партерной гимнастике: на первом этапе закладываются основы постановки корпуса, рук и ног, формируются осанка, сила мышц, гибкость и координация. Элементы классического танца изучаются на середине зала. Широко используются музыкально-ритмические игры, образные названия упражнений («Лодочка», «Бабочка», «Колобок»), импровизация на сказочные и природные темы.

Структура занятия: поклон, разминка (10 мин); партерная гимнастика или азбука музыкального движения; изучение элементов классического или народно-сценического танца; разучивание танцевальных композиций; поклон, подведение итогов. Теоретический материал излагается в ходе занятия в форме короткого объяснения и беседы.

Цель и задачи

Цель: Освоение обучающимися 6–8 лет основ музыкально-ритмического движения, партерной гимнастики, элементов классического и народно-сценического танца и исполнение танцевальных композиций.

Обучающие задачи:

- познакомить с понятиями характер музыки, темп, музыкальный размер, сильная доля;
- обучить упражнениям партерной гимнастики, позициям ног и рук классического танца;
- обучить основным движениям русского народного танца и элементам татарского, китайского, итальянского танцев;
- обучить исполнению танцевальных композиций «Раз ладошка», «Новогодняя полька», «Матрёшечки», «Танец с зонтиками».

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений;
- развить гибкость, выворотность, правильную осанку;
- развить воображение и умение передавать образ в импровизации.

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
- сформировать умение работать в коллективе и культуру поведения на сцене.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч: теория — 0 ч, практика — 2 ч)

Практика: знакомство с группой и хореографическим залом; инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях; требования к внешнему виду и

форме; разминка; входная диагностика (чувство ритма, координация, гибкость, выворотность, растяжка).

Форма контроля: *входная диагностика (педагогическое наблюдение, просмотр).*

Раздел 2. Азбука музыкального движения (16 ч: теория — 2 ч, практика — 14 ч)

Теория: характер музыки; темп; динамические оттенки; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; сильная и слабая доля; музыкальная фраза.

Практика: хлопки и притопы на сильную долю; ритмические игры «Зеркало», «Замри»; фигурная маршировка; построения из колонны в шеренгу, из круга в линии, из одного круга в два, «звёздочка», «воротца».

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 3. Разминка, партерный тренаж (балетная гимнастика) (28 ч: теория — 0,5 ч, практика — 27,5 ч)

Теория: правила выполнения партерной гимнастики; положение корпуса сидя и лёжа на полу.

Практика: упражнения для стоп; «Лодочка», «Русалочка», «Кошечка»; «Бабочка», «Лягушка»; «Велосипед», «Уголок»; «Складочка», «стопа к стопе»; «Колобок», «Корзиночка», «Мостик»; растяжка и шпагаты; упражнения на координацию, силу ног и прыжок; комплекс партерной гимнастики под музыку; технический зачёт.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение, технический зачёт.*

Раздел 4. Основы классического танца (24 ч: теория — 2 ч, практика — 22 ч)

Теория: классический танец — основа хореографии; постановка корпуса, рук, ног, головы; позиции ног I, II, III; battement tendu; rond de jambe par terre.

Практика: позиции рук I, II, III, preparation; demi plié по I, II, III позициям; battement tendu; relevé; passé par terre; упражнения для постановки головы; V позиция ног (ознакомление); rond de jambe par terre по точкам; подготовка к battement tendu jeté; port de bras (ознакомление); sauté по I и II позициям; комбинация на середине зала.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 5. Основы народно-сценического танца (28 ч: теория — 2 ч, практика — 26 ч)

Теория: элементы русского народного танца, позиции и положения рук; элементы татарского, китайского, итальянского танцев.

Практика: простой шаг с носка, переменный шаг, шаг с ударом, приставной шаг; русский бег; притопы; «гармошечка», «ковырялочка»; работа с платочком, поклоны; простые дробные выстукивания; основной ход и «трилистник» татарского танца; ход и работа с веером китайского танца; работа с бубном и вращения «Тарантеллы»; хороводные шаги и рисунки; комбинации на координацию.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 6. Танцевальная практика с элементами импровизации (28 ч: теория — 2,5 ч, практика — 25,5 ч)

Теория: понятие танцевальной композиции; историческая справка номера; понятие импровизации.

Практика: разучивание и отработка композиций «Раз ладошка», «Новогодняя полька», «Матрёшечки», «Танец с зонтиками»: движения, рисунок танца, исполнительские

нюансы; импровизация на темы «Снежинки», «Игрушки», «Весна», «Цветы», «Звери в лесу»; репетиция концертных номеров.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение, творческое задание.*

Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность (4 ч: теория — 0,5 ч, практика — 3,5 ч)

Теория: правила поведения в театре.

Практика: просмотр видеозаписи балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», выступлений детских хореографических коллективов; беседа.

Форма контроля: *опрос.*

Раздел 8. Концертная деятельность (8 ч: теория — 0,5 ч, практика — 7,5 ч)

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиция на сцене; выступления на новогоднем празднике, концерте к Международному женскому дню, концерте ко Дню Победы.

Форма контроля: *концертное выступление.*

Раздел 9. Контрольные занятия (4 ч: теория — 0 ч, практика — 4 ч)

Практика: промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май): контрольный урок — показ партерной гимнастики, комбинаций классического и народно-сценического танца; оценка физических данных и исполнительских навыков.

Форма контроля: *контрольный урок.*

Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч: теория — 0 ч, практика — 2 ч)

Практика: открытое занятие для родителей: показ урока и концертных номеров, подведение итогов учебного года, награждение.

Форма контроля: *открытое занятие.*

Планируемые результаты

Предметные:

- различает характер и темп музыки, двигается в соответствии с ней;
- выполняет упражнения партерной гимнастики;
- знает позиции ног и рук классического танца, выполняет простейшие движения классического экзерсиса;
- выполняет основные шаги и притопы русского танца, исполняет танцевальные композиции из репертуара группы.

Метапредметные:

- запоминает и воспроизводит последовательность движений;
- ориентируется в пространстве зала и сцены, перестраивается в рисунки танца.

Личностные:

- соблюдает дисциплину и правила поведения в зале и на сцене;
- проявляет интерес к танцу, доброжелательно относится к партнёрам.

Календарно-тематический план. Группа 6–8 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час — 30 минут); понедельник, среда, 14.00–15.00. Обучение — с 15.09.2026 по 31.05.2027; 72 занятия, 144 часа. Дополнительные занятия 27.10.2026, 29.10.2026 (осенние каникулы), 30.03.2027, 01.04.2027, 02.04.2027 (весенние каникулы), 14.00–15.00, проводятся взамен занятий, выпадающих на праздничные дни (04.11.2026, 04.01, 06.01, 22.02, 08.03, 03.05, 10.05.2027). Каждое занятие включает поклон, разминку и тренировочную часть; в плане занятие отнесено к разделу учебного плана по его основному содержанию. Графа «Дата по факту» заполняется педагогом в ходе реализации программы.

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
1	16.09.26		1	Вводное занятие. Знакомство с группой и залом. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	0	2	2	входная диагностика
2	21.09.26		2	Характер музыки: весёлая, грустная, спокойная. Темп: быстрый, медленный, умеренный	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
3	23.09.26		3	Правила выполнения партерной гимнастики. Положение корпуса сидя и лёжа на полу	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
4	28.09.26		5	Элементы русского народного танца. Позиции и положения рук	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5	30.09.26		6	Танцевальная композиция. Музыкально-ритмическая композиция «Раз ладошка»: разучивание	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
6	05.10.26		4	Классический танец — основа хореографии. Постановка корпуса, рук, ног, головы	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7	07.10.26		3	Упражнения для стоп: вытягивание и сокращение, вращение стопой	0	2	2	педагогическое наблюдение
8	12.10.26		5	Танцевальные шаги: простой шаг с носка, переменный шаг	0	2	2	педагогическое наблюдение
9	14.10.26		6	«Раз ладошка»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
10	19.10.26		4	Позиции ног I, II, III. Подготовительное положение рук	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
11	21.10.26		2	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доля	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
12	26.10.26		3	Упражнения на гибкость позвоночника: «Лодочка», «Русалочка», «Кошечка»	0	2	2	педагогическое наблюдение
13	27.10.26		5	Шаг с ударом. Приставной шаг	0	2	2	педагогическое наблюдение
14	28.10.26		6	«Новогодняя полька»: историческая справка, разучивание движений	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
15	29.10.26		4	Позиции рук I, II, III. Preparation	0	2	2	педагогическое наблюдение
16	02.11.26		3	Упражнения для развития выворотности: «Бабочка», «Лягушка»	0	2	2	педагогическое наблюдение
17	09.11.26		5	Русский бег на месте и с продвижением	0	2	2	педагогическое наблюдение
18	11.11.26		6	«Новогодняя полька»: рисунок танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
19	16.11.26		2	Хлопки и притопы на сильную долю. Ритмические игры	0	2	2	педагогическое наблюдение
20	18.11.26		4	Demi plié по I и II позициям	0	2	2	педагогическое наблюдение
21	23.11.26		3	Упражнения для мышц пресса и спины: «Велосипед», «Уголок»	0	2	2	педагогическое наблюдение

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
22	25.11.26		5	Притопы: одинарный, тройной	0	2	2	педагогическое наблюдение
23	30.11.26		6	«Новогодняя полька»: отработка исполнительских нюансов	0	2	2	педагогическое наблюдение
24	02.12.26		4	Battement tendu вперёд, в сторону, назад из I позиции	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
25	07.12.26		2	Музыкальная фраза. Начало и окончание движения вместе с музыкой	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
26	09.12.26		7	Правила поведения в театре. Просмотр видеозаписи балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	0,5	1,5	2	опрос
27	14.12.26		3	Наклоны корпуса к ногам: «Складочка», положение «стопа к стопе»	0	2	2	педагогическое наблюдение
28	16.12.26		5	«Гармошечка». «Ковырялочка» без подскока	0	2	2	педагогическое наблюдение
29	21.12.26		8	Правила поведения на сцене и за кулисами. Репетиция на сцене	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
30	23.12.26		8	Выступление на новогоднем празднике	0	2	2	концертное выступление
31	28.12.26		9	Контрольное занятие. Промежуточная аттестация: контрольный урок	0	2	2	контрольный урок
32	30.12.26		6	Импровизация: понятие. Образы «Снежинки», «Игрушки»	0,5	1,5	2	творческое задание
33	11.01.27		4	Relevé по I и II позициям	0	2	2	педагогическое наблюдение
34	13.01.27		3	Упражнения на растяжку. Подготовка к шпагатам	0	2	2	педагогическое наблюдение
35	18.01.27		5	Работа с платочком. Поклоны	0	2	2	педагогическое наблюдение
36	20.01.27		6	«Матрёшечки»: историческая справка, разучивание движений и комбинаций	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
37	25.01.27		2	Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно, из круга в линии	0	2	2	педагогическое наблюдение
38	27.01.27		3	«Колобок», «Корзиночка», «Мостик» из положения лёжа	0	2	2	педагогическое наблюдение
39	01.02.27		5	Простые дробные выстукивания	0	2	2	педагогическое наблюдение
40	03.02.27		6	«Матрёшечки»: рисунок танца, работа с платочком	0	2	2	педагогическое наблюдение
41	08.02.27		4	Passé par terre. Упражнения для постановки головы	0	2	2	педагогическое наблюдение
42	10.02.27		3	Комплекс партерной гимнастики под музыку	0	2	2	педагогическое наблюдение
43	15.02.27		5	Элементы татарского танца: основной ход, «трилистник»	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
44	17.02.27		6	«Матрёшечки»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
45	24.02.27		4	V позиция ног (ознакомление). Demi plié по III позиции	0	2	2	педагогическое наблюдение
46	01.03.27		2	Построения: из одного круга в два и обратно, «звёздочка», «воротца»	0	2	2	педагогическое наблюдение
47	03.03.27		8	Выступление на концерте к Международному женскому дню	0	2	2	концертное выступление
48	10.03.27		3	Упражнения на координацию: сочетание движений головы, рук, ног	0	2	2	педагогическое наблюдение

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
49	15.03.27		5	Элементы китайского танца: ход с каблука на носок, работа с веером	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
50	17.03.27		6	Импровизация на темы «Весна», «Цветы»	0	2	2	творческое задание
51	22.03.27		4	Rond de jambe par terre по точкам	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
52	24.03.27		7	Просмотр видеозаписей выступлений детских хореографических коллективов	0	2	2	опрос
53	29.03.27		3	Упражнения для развития силы ног и прыжка	0	2	2	педагогическое наблюдение
54	30.03.27		5	Элементы итальянского танца «Тарантелла»: работа с бубном, вращения	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
55	31.03.27		6	«Танец с зонтиками»: разучивание	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
56	01.04.27		2	Музыкально-ритмические игры «Зеркало», «Замри»	0	2	2	педагогическое наблюдение
57	02.04.27		4	Подготовка к battement tendu jeté. Port de bras (ознакомление)	0	2	2	педагогическое наблюдение
58	05.04.27		3	Шпагаты: продольный и поперечный	0	2	2	педагогическое наблюдение
59	07.04.27		5	Хороводные шаги и рисунки	0	2	2	педагогическое наблюдение
60	12.04.27		6	«Танец с зонтиками»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
61	14.04.27		4	Прыжки: sauté по I и II позициям	0	2	2	педагогическое наблюдение
62	19.04.27		2	Динамические оттенки: громко, тихо. Движение в соответствии с характером музыки	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
63	21.04.27		3	Комплекс партерной гимнастики: закрепление	0	2	2	педагогическое наблюдение
64	26.04.27		5	Комбинации на координацию головы, рук и корпуса	0	2	2	педагогическое наблюдение
65	28.04.27		6	Импровизация «Звери в лесу»	0	2	2	творческое задание
66	05.05.27		6	Репетиция номеров к концерту ко Дню Победы	0	2	2	педагогическое наблюдение
67	12.05.27		8	Выступление на концерте ко Дню Победы	0	2	2	концертное выступление
68	17.05.27		4	Комбинация классического экзерсиса на середине зала	0	2	2	педагогическое наблюдение
69	19.05.27		3	Технический зачёт: гибкость, выворотность, растяжка	0	2	2	технический зачёт
70	24.05.27		9	Контрольное занятие. Итоговая аттестация: контрольный урок	0	2	2	контрольный урок
71	26.05.27		5	Повторение изученных движений и комбинаций	0	2	2	педагогическое наблюдение
72	31.05.27		10	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей: показ урока и концертных номеров, подведение итогов года	0	2	2	открытое занятие
				Итого	**10**	**134**	**144**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. ГРУППА 9–11 ЛЕТ

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа рассчитана на обучающихся 9–11 лет; предварительная хореографическая подготовка не требуется. Занятия проводятся 2 раза в неделю (понедельник, среда, 15.15–16.45) по 2 академических часа продолжительностью 45 минут; объём — 144 часа.

Обучающиеся этого возраста способны к более длительной концентрации внимания и физической нагрузке, поэтому классический танец изучается в форме экзерсиса у станка и на середине зала с использованием балетной терминологии, а народно-сценический танец включает дробные выстукивания, вращения, элементы белорусского, китайского и греческого танцев. Репертуар группы включает композиции «Московская кадриль», «Вальс снежинок», «Китайский танец с веерами», «Катюша». Больше времени отводится импровизации и работе над образом.

Структура занятия: поклон, разминка (10 мин); партерная гимнастика или экзерсис у станка; экзерсис на середине зала, элементы народно-сценического танца; разучивание и отработка танцевальных композиций; поклон, подведение итогов. Теоретический материал излагается в ходе занятия в форме короткого объяснения и беседы.

Цель и задачи

Цель: Освоение обучающимися 9–11 лет основ классического экзерсиса, движений народно-сценического танца и исполнение танцевальных композиций с элементами импровизации.

Обучающие задачи:

- познакомить с балетной терминологией, истоками русского народного танца, особенностями танцев разных народов;
- обучить экзерсису классического танца у станка и на середине зала;
- обучить движениям русского народного танца (припадания, дроби, «моталочка», «верёвочка», вращения) и элементам белорусского, китайского, греческого танцев;
- обучить исполнению танцевальных композиций «Московская кадриль», «Вальс снежинок», «Китайский танец с веерами», «Катюша».

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию, выносливость;
- развить гибкость, выворотность, силу и высоту прыжка;
- развить хореографическую память, воображение, умение импровизировать на заданную тему.

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие, ответственность за общий результат, чувство коллективизма;
- сформировать сценическую культуру и интерес к хореографическому искусству.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч: теория — 0 ч, практика — 2 ч)

Практика: знакомство с группой и хореографическим залом; инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях; требования к внешнему виду и

форме; разминка; входная диагностика (чувство ритма, координация, гибкость, выворотность, растяжка).

Форма контроля: *входная диагностика (педагогическое наблюдение, просмотр).*

Раздел 2. Азбука музыкального движения (12 ч: теория — 1 ч, практика — 11 ч)

Теория: характер музыки, темп, динамические оттенки; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; сильная и слабая доля, затакт.

Практика: музыкальная фраза, такт, ритмические упражнения; фигурная маршировка; перестроения в рисунки танца (круг, линии, «змейка», «звёздочка»); ритмические рисунки в танцевальных комбинациях.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 3. Разминка, партерный тренаж (балетная гимнастика) (20 ч: теория — 0,5 ч, практика — 19,5 ч)

Теория: правила выполнения партерной гимнастики; формирование мышечного корсета.

Практика: упражнения для стоп и развития выворотности; «Лодочка», «Корзиночка», «Мостик»; упражнения для мышц пресса и спины; растяжка, шпагаты; упражнения для силы ног и прыжка; стретчинг в парах; комплекс партерной гимнастики под музыку; технический зачёт.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение, технический зачёт.*

Раздел 4. Основы классического танца (28 ч: теория — 4 ч, практика — 24 ч)

Теория: классический танец — основа хореографии; балетная терминология; позиции ног и рук; grand plié; battement tendu jeté; demi rond de jambe par terre; sur le cou-de-pied; port de bras; pas balancé, pas de basque.

Практика: экзерсис у станка: demi plié и grand plié по I, II, V позициям, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans, подготовка к battement fondu, relevé lent на 45°, перегибы корпуса, полуповороты; экзерсис на середине зала: port de bras, sauté, échappé, pas balancé, pas de basque; комбинации.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 5. Основы народно-сценического танца (32 ч: теория — 2,5 ч, практика — 29,5 ч)

Теория: истоки русского народного танца (хоровод, перепляс, кадриль); вращения; элементы белорусского, китайского, греческого танцев.

Практика: положения рук и поклоны; простой шаг с носка, переменный шаг с каблука; припадание; простая дробь и дробь с продвижением; «моталочка», «ковырялочка» с подскоком; «верёвочка»; «гармошка», «ёлочка»; подготовка к турам, шене; боковой галоп с остановкой и притопом, перескоки с ударом по VI позиции; ходы и работа с веером; простые ключи; комбинации.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение.*

Раздел 6. Танцевальная практика с элементами импровизации (32 ч: теория — 2,5 ч, практика — 29,5 ч)

Теория: понятие танцевальной композиции; историческая справка номеров; понятие и правила построения импровизации.

Практика: разучивание и отработка композиций «Московская кадриль», «Вальс снежинок», «Китайский танец с веерами», «Катюша»: движения, фигуры и рисунок танца, исполнительские нюансы; импровизация на темы «Времена года», «Настроение», образы животных и сказочных героев; репетиция концертных номеров.

Форма контроля: *педагогическое наблюдение, творческое задание.*

Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность (4 ч: теория — 0,5 ч, практика — 3,5 ч)

Теория: правила поведения в театре.

Практика: просмотр видеозаписи балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», выступлений ансамбля народного танца имени И. Моисеева и ансамбля «Берёзка»; беседа.

Форма контроля: *опрос.*

Раздел 8. Концертная деятельность (8 ч: теория — 0,5 ч, практика — 7,5 ч)

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиция на сцене; выступления на новогоднем празднике, концерте к Международному женскому дню, концерте ко Дню Победы.

Форма контроля: *концертное выступление.*

Раздел 9. Контрольные занятия (4 ч: теория — 0 ч, практика — 4 ч)

Практика: промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май): контрольный урок — показ партерной гимнастики, комбинаций классического и народно-сценического танца; оценка физических данных и исполнительских навыков.

Форма контроля: *контрольный урок.*

Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч: теория — 0 ч, практика — 2 ч)

Практика: открытое занятие для родителей: показ урока и концертных номеров, подведение итогов учебного года, награждение.

Форма контроля: *открытое занятие.*

Планируемые результаты

Предметные:

- знает основную балетную терминологию, истоки русского народного танца;
- выполняет экзерсис классического танца у станка и на середине зала в объёме программы;
- выполняет основные движения русского народного танца и элементы танцев других народов;
- исполняет танцевальные композиции из репертуара группы, импровизирует на заданную тему.

Метапредметные:

- связывает движения в комбинации, запоминает рисунок танца;
- оценивает качество своего исполнения, исправляет ошибки по замечанию педагога.

Личностные:

- соблюдает дисциплину, ответственно относится к репетициям и выступлениям;
- проявляет интерес к хореографическому искусству, работает в коллективе.

Календарно-тематический план. Группа 9–11 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час — 45 минут); понедельник, среда, 15.15–16.45. Обучение — с 15.09.2026 по 31.05.2027; 72 занятия, 144 часа. Дополнительные занятия 27.10.2026, 29.10.2026 (осенние каникулы), 30.03.2027, 01.04.2027, 02.04.2027 (весенние каникулы), 15.15–16.45, проводятся взамен занятий, выпадающих на праздничные дни (04.11.2026, 04.01, 06.01, 22.02, 08.03, 03.05, 10.05.2027). Каждое занятие включает поклон, разминку и тренировочную часть; в плане занятие отнесено к разделу учебного плана по его основному содержанию. Графа «Дата по факту» заполняется педагогом в ходе реализации программы.

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
1	16.09.26		1	Вводное занятие. Знакомство с группой и залом. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	0	2	2	входная диагностика
2	21.09.26		2	Характер музыки, темп, динамические оттенки	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
3	23.09.26		5	Истоки русского народного танца: хоровод, перепляс, кадриль	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
4	28.09.26		6	Танцевальная композиция. «Московская кадриль»: историческая справка, разучивание движений	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
5	30.09.26		4	Классический танец — основа хореографии. Постановка корпуса. Балетная терминология	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
6	05.10.26		3	Партерная гимнастика: правила выполнения, формирование мышечного корсета	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
7	07.10.26		5	Положения рук в русском танце. Поклоны	0	2	2	педагогическое наблюдение
8	12.10.26		6	«Московская кадриль»: фигуры танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
9	14.10.26		4	Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
10	19.10.26		3	Упражнения для стоп и развития выворотности	0	2	2	педагогическое наблюдение
11	21.10.26		5	Ходы: простой шаг с носка, переменный шаг с каблука	0	2	2	педагогическое наблюдение
12	26.10.26		6	«Московская кадриль»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
13	27.10.26		2	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доля, затакт	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
14	28.10.26		4	Экзерсис у станка (лицом к станку). Demi plié по I и II позициям	0	2	2	педагогическое наблюдение
15	29.10.26		5	Припадание вперёд и в сторону	0	2	2	педагогическое наблюдение
16	02.11.26		6	«Вальс снежинок»: разучивание	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
17	09.11.26		3	Упражнения на гибкость позвоночника: «Лодочка», «Корзиночка», «Мостик»	0	2	2	педагогическое наблюдение
18	11.11.26		4	Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад	0	2	2	педагогическое наблюдение
19	16.11.26		5	Дробные выстукивания: простая дробь, дробь с продвижением	0	2	2	педагогическое наблюдение
20	18.11.26		6	«Вальс снежинок»: рисунок танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
21	23.11.26		4	Demi plié и grand plié по I, II, V позициям	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
22	25.11.26		2	Музыкальная фраза, такт. Ритмические упражнения	0	2	2	педагогическое наблюдение
23	30.11.26		5	«Моталочка», «ковырялочка» с подскоком	0	2	2	педагогическое наблюдение
24	02.12.26		6	«Вальс снежинок»: отработка исполнительских нюансов	0	2	2	педагогическое наблюдение
25	07.12.26		3	Упражнения для мышц пресса и спины	0	2	2	педагогическое наблюдение
26	09.12.26		7	Правила поведения в театре. Просмотр видеозаписи балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	0,5	1,5	2	опрос
27	14.12.26		4	Battement tendu jeté вперёд, в сторону, назад	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
28	16.12.26		5	«Верёвочка» простая и с переступанием	0	2	2	педагогическое наблюдение
29	21.12.26		8	Правила поведения на сцене и за кулисами. Репетиция на сцене	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
30	23.12.26		8	Выступление на новогоднем празднике	0	2	2	концертное выступление
31	28.12.26		9	Контрольное занятие. Промежуточная аттестация: контрольный урок	0	2	2	контрольный урок
32	30.12.26		6	Импровизация: понятие и правила построения. Тема «Времена года»	0,5	1,5	2	творческое задание
33	11.01.27		3	Растяжка: продольные и поперечный шпагаты	0	2	2	педагогическое наблюдение
34	13.01.27		4	Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
35	18.01.27		5	«Гармошка», «ёлочка»	0	2	2	педагогическое наблюдение
36	20.01.27		6	«Китайский танец с веерами»: разучивание	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
37	25.01.27		2	Фигурная маршировка и перестроения	0	2	2	педагогическое наблюдение
38	27.01.27		5	Вращения: подготовка к турам, шене	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
39	01.02.27		6	«Китайский танец с веерами»: рисунок танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
40	03.02.27		4	Положение ноги sur le cou-de-pied. Подготовка к battement fondu	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
41	08.02.27		3	Упражнения для развития силы ног и прыжка	0	2	2	педагогическое наблюдение
42	10.02.27		5	Комбинации русского танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
43	15.02.27		6	«Китайский танец с веерами»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
44	17.02.27		4	Relevé lent на 45°. Перегибы корпуса лицом к станку	0	2	2	педагогическое наблюдение
45	24.02.27		3	Комплекс партерной гимнастики под музыку	0	2	2	педагогическое наблюдение
46	01.03.27		5	Элементы белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
47	03.03.27		8	Выступление на концерте к Международному женскому дню	0	2	2	концертное выступление
48	10.03.27		6	Импровизация на заданную тему: образы животных и сказочных героев	0	2	2	творческое задание

№	Дата по плану	Дата по факту	Раз-дел	Тема занятия	Т	П	Все-го	Форма контроля
49	15.03.27		2	Перестроения в рисунки танца: круг, линии, «змейка», «звёздочка»	0	2	2	педагогическое наблюдение
50	17.03.27		4	Полуповороты у станка	0	2	2	педагогическое наблюдение
51	22.03.27		5	Перескоки с ударом по VI позиции. Положение рук в белорусском танце	0	2	2	педагогическое наблюдение
52	24.03.27		7	Просмотр видеозаписей выступлений ансамбля народного танца имени И. Моисеева и ансамбля «Берёзка»	0	2	2	опрос
53	29.03.27		6	«Катюша»: историческая справка, разучивание	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
54	30.03.27		3	Стретчинг: упражнения в парах	0	2	2	педагогическое наблюдение
55	31.03.27		4	Экзерсис на середине зала. Port de bras (первое)	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
56	01.04.27		5	Элементы китайского танца: ходы, работа с веером	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
57	02.04.27		6	«Катюша»: рисунок танца	0	2	2	педагогическое наблюдение
58	05.04.27		4	Прыжки: sauté по I и II позициям, échappé	0	2	2	педагогическое наблюдение
59	07.04.27		2	Ритмические рисунки в танцевальных комбинациях	0	2	2	педагогическое наблюдение
60	12.04.27		5	Элементы греческого танца	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
61	14.04.27		6	«Катюша»: отработка	0	2	2	педагогическое наблюдение
62	19.04.27		3	Комплекс партерной гимнастики: закрепление	0	2	2	педагогическое наблюдение
63	21.04.27		4	Pas balancé, pas de basque	0,5	1,5	2	педагогическое наблюдение
64	26.04.27		5	Простые ключи	0	2	2	педагогическое наблюдение
65	28.04.27		6	Импровизация «Настроение»	0	2	2	творческое задание
66	05.05.27		6	Репетиция номеров к концерту ко Дню Победы	0	2	2	педагогическое наблюдение
67	12.05.27		8	Выступление на концерте ко Дню Победы	0	2	2	концертное выступление
68	17.05.27		3	Технический зачёт: гибкость, выворотность, растяжка	0	2	2	технический зачёт
69	19.05.27		4	Комбинация экзерсиса у станка и на середине зала	0	2	2	педагогическое наблюдение
70	24.05.27		9	Контрольное занятие. Итоговая аттестация: контрольный урок	0	2	2	контрольный урок
71	26.05.27		5	Повторение изученных движений и комбинаций	0	2	2	педагогическое наблюдение
72	31.05.27		10	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей: показ урока и концертных номеров, подведение итогов года	0	2	2	открытое занятие
				Итого	**11,5**	**132,5**	**144**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание методов, приёмов, технологий и практик

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные — объяснение, рассказ, беседа, образное описание движения, команды и замечания;
- наглядные — показ движений педагогом, показ обучающимися, просмотр видеозаписей балетов, уроков и выступлений хореографических коллективов;
- практические — метод целостного и расчленённого разучивания (сложные движения осваиваются по частям, затем соединяются в комбинации), метод повторного выполнения, работа над исполнительскими нюансами;
- игровой метод — музыкально-ритмические игры, образные упражнения партерной гимнастики; является ведущим в группе 6–8 лет;
- творческий метод — импровизация на заданную тему, создание образа.

Используемые педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии — дозирование нагрузки с учётом возраста, обязательная разминка перед растяжкой, упражнения для формирования осанки, чередование нагрузки и отдыха;
- игровые технологии — музыкально-ритмические и образные игры;
- технология дифференцированного обучения — учёт индивидуальных физических данных (гибкость, выворотность, прыжок) при постановке задач;
- технология коллективной творческой деятельности — подготовка концертных номеров и выступлений.

Методы воспитания: убеждение и личный пример педагога, поощрение, требование, создание ситуации успеха, традиции коллектива (поклон в начале и в конце занятия, концертные выступления, итоговый открытый урок). Работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, помощь в подготовке костюмов, приглашение на концерты и открытые занятия.

Перечень дидактических средств и электронных образовательных ресурсов

№	Наименование	Вид	Раздел программы
1	Фонотека для музыкально-ритмических игр и маршировки	ЭОР (аудио)	раздел 2
2	Карточки-схемы упражнений партерной гимнастики	наглядный материал	раздел 3
3	Иллюстрации позиций ног и рук; словарь балетных терминов; видеозаписи уроков классического танца Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой	наглядный материал, ЭОР (видео)	раздел 4
4	Методические записи движений народно-сценического танца; видеозаписи выступлений ансамбля И. Моисеева и ансамбля «Берёзка»	методический материал, ЭОР (видео)	разделы 5, 7
5	Схемы рисунков танцевальных композиций; фонограммы концертных номеров	методический материал, ЭОР (аудио)	разделы 6, 8

№	Наименование	Вид	Раздел программы
6	Видеозапись балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	ЭОР (видео)	раздел 7
7	Диагностические карты, протоколы контрольных уроков; сценарий итогового занятия	методический материал	разделы 9, 10

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – Текст : непосредственный.

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва : Айрис-пресс, 2000. – Текст : непосредственный.

3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Ленинград : Искусство, 1983. – Текст : непосредственный.

4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – Текст : непосредственный.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – Текст : непосредственный.

6. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник / А. А. Климов. – Москва : Издательство МГУКИ, 2004. – Текст : непосредственный.

7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учебное пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Владос, 2003. – Текст : непосредственный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург : Диамант, 1997. – Текст : непосредственный.

2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – Текст : непосредственный.

Интернет-источники

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой : официальный сайт. – Санкт-Петербург. – URL: https://vaganovaacademy.ru (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

2. Мариинский театр : официальный сайт. – Санкт-Петербург. – URL: https://www.mariinsky.ru (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

3. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. – URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля и их периодичность

Вид контроля	Сроки	Содержание и формы
Входной	сентябрь (вводное занятие)	определение исходного уровня физических данных и музыкально-ритмических способностей: просмотр, педагогическое наблюдение
Текущий	на каждом занятии и по завершении изучения темы	педагогическое наблюдение, опрос, технический зачёт по партерной гимнастике, творческое задание (импровизация), концертное выступление
Промежуточный	декабрь (28.12.2026)	промежуточная аттестация: контрольный урок
Итоговый	май (24.05.2027)	итоговая аттестация: контрольный урок; итоговое открытое занятие (31.05.2027)

Формы и методы отслеживания результатов, формы фиксации

Предметные результаты выявляются на контрольных уроках, технических зачётах, при выполнении творческих заданий и в концертных выступлениях; знание терминологии и правил поведения — в ходе опроса. Метапредметные и личностные результаты выявляются методом педагогического наблюдения на занятиях, репетициях и выступлениях.

Формы фиксации результатов: журнал учёта работы педагога, диагностические карты обучающихся (сентябрь, декабрь, май), протоколы контрольных уроков, фото- и видеозаписи выступлений и открытых занятий, грамоты и дипломы.

Критериальный аппарат

Результаты оцениваются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Итоговый уровень освоения программы определяется по совокупности результатов: высокий — по большинству форм контроля показан высокий уровень; средний — по большинству форм контроля показан средний уровень; низкий — по большинству форм контроля показан низкий уровень.

1. Диагностика физических данных и музыкально-ритмических способностей (входная, промежуточная, итоговая)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале: 5 баллов — высокий уровень, 3–4 балла — средний, 1–2 балла — низкий. Результаты заносятся в диагностическую карту; оценивается также индивидуальная динамика по сравнению с входной диагностикой.

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чувство ритма	точно передаёт ритм и темп, начинает и заканчивает движение с музыкой	передаёт ритм с отдельными неточностями	не согласует движение с музыкой
Координация	свободно сочетает движения рук, ног, головы и корпуса	сочетает движения с отдельными ошибками	не может согласовать движения
Гибкость (складка, «Мостик», «Корзиночка»)	выполняет с полной амплитудой	выполняет с неполной амплитудой	выполняет с трудом или не выполняет
Растяжка (шпагаты)	шпагат выполняется полностью	расстояние от пола до таза не более 15 см	расстояние от пола до таза более 15 см
Выворотность («Лягушка», позиции ног)	колени касаются пола, позиции выворотны	колени не достают до пола до 10 см	выворотность выражена слабо
Выразительность	эмоционально передаёт характер музыки и образ	передаёт характер с подсказкой педагога	исполняет скованно, без выражения

2. Технический зачёт и контрольный урок

Группа 6–8 лет

Задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Комплекс партерной гимнастики	выполняет все упражнения правильно, с сохранением осанки	выполняет с отдельными ошибками	выполняет часть упражнений с помощью педагога
Позиции ног и рук, demi plié, battement tendu на середине зала	выполняет правильно, знает названия	выполняет с отдельными ошибками	путает позиции, не знает названий
Шаги, притопы и «ковырялочка» русского танца	выполняет точно, в характере, в такт музыке	выполняет с отдельными ошибками	выполняет со значительными ошибками

Группа 9–11 лет

Задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экзерсис у станка (plié, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond de jambe par terre)	выполняет правильно, с сохранением выворотности и осанки, знает терминологию	выполняет с отдельными ошибками	выполняет со значительными ошибками
Экзерсис на середине зала (port de bras, sauté, échappé, pas de basque)	выполняет правильно и музыкально	выполняет с отдельными ошибками	выполняет со значительными ошибками
Комбинация русского танца (припадания, дроби, «моталочка», «верёвочка»)	выполняет точно, в характере, в такт музыке	выполняет с отдельными ошибками	выполняет со значительными ошибками

3. Творческое задание (импровизация) и концертное выступление

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Импровизация на заданную тему	самостоятельно создаёт выразительный образ, использует изученные движения	создаёт образ с подсказкой педагога	повторяет движения за другими
Исполнение танцевальной композиции на концерте	знает текст и рисунок танца, исполняет уверенно и эмоционально	допускает отдельные ошибки в тексте или рисунке	не знает текста танца, исполняет неуверенно

4. Опрос

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание терминологии, правил поведения в театре и на сцене	80–100 % правильных ответов	50–79 % правильных ответов	менее 50 % правильных ответов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Идентификатор: a87bb12f-8009-435d-82eb-a9770795b93c
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Поздняков Егор Владимирович, Директор
29.08.26 14:23 (MSK) Сертификат 0080627F3BBC077BB076F226F9F1F67585