

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Василеостровского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 2
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 154
от «31» августа 2022 г.
Директор ГБОУ СОШ №2

Е.В.Поздняков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

на 2022-2023 учебный год

Класс: 2б

Количество часов:

1

в неделю

34

в год

ФИО учителя:

Корепина

Дарья Владимировна

**Рабочая программа
разработана в
соответствии с**

ФГОС начального общего образования, программа
«Школа России»

ФГОС или федеральным компонентом государственных
образовательных стандартов

**Рабочая программа
разработана на основе**

авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б.
М., Неменская Л. А., Горячева Н. А., Питерских А. С.), 2011
программы по предмету или авторской программы

Учебник:

Изобразительное искусство. Искусство и ты

название

Е.И. Коротева, под редакцией Б.М. Неменского

автор

«Просвещение»

издательство

2018

год издания

20 22 - 20 23 учебный год

Рабочая программа
по программе: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты», автор: Е. И. Коротева, под
редакцией Б. М. Неменского
УМК «Школа России»
Учитель: Корепина Д.В.
Класс: 2-б
2022-2023 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Пунктом 3.2 Положения о Комитете по образованию, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.02.2004 № 225, в целях организации работы государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году;
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в рамках проектной деятельности».
- Устава ГБОУ средней школы № 2 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горячева Н. А., Питерских А. С.), 2011, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и в соответствии с нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; Конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» во втором классе предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу,

поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и

духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные УУД учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

7. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИСКУССТВО И ТЫ» - 2 класс

Как и чем работает художник? (8 часов)

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 часов)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 часов)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 часов)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

Искусство и ты (34 ч)

Как и чем работает художник (8 ч)

Реальность и фантазия (7 ч)

О чем говорит искусство (11 ч)

Как говорит искусство (8 ч)

9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Тип урока	Виды УУД	Вид деятельности
1	3	4	5	6
Как и чем работает художник (8 часов)				
1	Три основных цвета-желтый, красный, синий. Дворец холодного ветра и дворец теплой осени. Стр. 24 - 27	Урок введения в новую тему	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Работа гуашью; изображение предметов на картоне желтого и синего цвета (по выбору ребенка)
2	Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий. Стр. 28-29	Комбинированный урок	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Работа гуашью; изображение стихии в природе
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес. Стр. 36 - 39	Урок - сказка	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. Коммуникативные: Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	Работа мелками и акварелью; изображение осеннего леса
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад». Стр. 50-53	Урок - проект	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Аппликация; изображение земли, усыпанной листьями
5	Выразительные возможности графических материалов.	Урок - удивление	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Рисование черной гелиевой ручкой, карандашом.

	«Графика зимнего леса». Стр. 40-43		Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	
6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». Стр. 44-47	Урок - сказка	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Лепка животных родного края
7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка». Стр. 48-49	Комбинированный урок	Регулятивные: Принимать и удерживать учебную задачу. Познавательные: Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания.	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.
8	Неожиданные материалы. «Композиции из сухих трав и цветов». Стр. 54-55	Урок обобщения и систематизации знаний, урок-выставка	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. Коммуникативные: Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Создание композиции из сухих трав и цветов
Реальность и фантазии (7 часов)				
9	Изображение и реальность. «Наши друзья птицы». Стр. 58-61	Урок - игра	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Работа гуашью; изображение птиц
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица». Стр. 62-65	Урок - сказка	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям	Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы

			Коммуникативные: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
11	Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутиной». Стр. 66 - 69	Комбинированный урок	Регулятивные: Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Познавательные: Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Работа черной гелиевой ручкой; изображение паутины в природной среде
12	Украшение и фантазия. «Кружева». Стр. 70 - 73	Урок совместного творчества	Регулятивные: Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Познавательные: Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. Коммуникативные: Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Работа белой гуашью на цветной бумаге; изображение кружевной салфетки
13	Постройка и реальность. «Подводный мир». Стр. 74 - 75	Комбинированный урок	Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Конструирование из бумаги подводного мира
14	Постройка и фантазия «Фантастический замок». Стр. 76 - 77	Урок-фантазия	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Коммуникативные: Давать эстетическую оценку выполненным работ.	Создание сказочного города из готовых форм, работа с цветной бумагой
15	Братья-мастера изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. Сказочный город. Стр. 80 - 85	Урок обобщения	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Конструирование сказочного города. Создание коллективной работы.
О чем говорит искусство (11 часов)				
16	Изображение природы в различных состояниях. «Море».		Регулятивные: Принимать и удерживать учебную задачу.	Работа с гуашью; изображение моря с передачей

	Стр. 88 - 95	Комбинированный урок	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. Коммуникативные: Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	настроения природы
17	Изображение характера животных. «Четвероногий герой». Стр. 96 - 99	Комбинированный урок	Регулятивные: Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того что ещё неизвестно. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Работа чёрным фломастером или черной гелиевой ручкой; изображение животного с передачей его характера
18	Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Женский образ из русских сказок. (Царевна – лебедь) Стр. 100 - 103	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).
19	Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Женский образ из русских сказок. (Бабариха) Стр. 100 - 103	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).
20	Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. (Добрый молодец) Стр. 104 - 105	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов
21	Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов

	(Карабас – Барабас) Стр. 104 - 105		Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
22	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя, выраженный в объеме Стр. 106 - 107	Урок-проект	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин
23	Человек и его украшения. (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме) Стр. 108	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников, богатырских доспехов
24	О чем говорят украшения. Флот царя Салтана и пиратский флот Стр. 112 - 117	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Создание коллективной работы «Бой на море»
25	Образ здания. «Дворцы доброй феи и Снежной королевы». Стр. 118 -121	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: Строить понятные для партнёра высказывания	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. «В мире сказочных героев». Стр. 122-123	Урок обобщения и систематизации знаний	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.

			Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
Как говорит искусство (8 уроков)				
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Снегурочка и Весна Стр. 124 - 129	Урок введения в новую тему	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; поздней весны и Снегурочки
28	Тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весна идет». Стр. 130 - 131	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Работа гуашью. Изображение весенней земли
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Весенние ручьи. 136 - 137	Комбинированный урок	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Изображение весенних ручьев. Рисование цветными мелками.
30	Линия как средство выражения: характер линий. «Ветка». Стр. 138 - 139	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.
31	Ритм пятен как средство выражения. «Птички» Стр. 132 - 133	Комбинированный урок	Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей.

			<p>Познавательные: Моделировать коллективное панно.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.</p>	ножницы. Коллективная работа
32	Ритм линий и пятен, цвет, средства выразительности любой композиции. «Весна. Шум птиц». Стр. 140 - 141	Урок обобщения изученного материала	<p>Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p>Познавательные: Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	Работа с разными материалами. Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц».
33	Ритм линий и пятен, цвет, средства выразительности любой композиции. «Весна. Шум птиц». Стр. 140 - 141	Урок обобщения изученного материала	<p>Регулятивные: Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p>Познавательные: Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение, вести устный диалог</p>	Работа с разными материалами. Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц».
34	Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	Урок - выставка	<p>Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	Урок-путешествие; подведение итогов года в игровой форме

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для второго класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; М., Просвещение, 2018

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

1. Рабочая программа по ИЗО («Школа России») М. «Просвещение», 2014 г.

1. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы, 2017

2. Б. М. Неменский «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки», М., Просвещение, 2017

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1	2
Книгопечатная продукция	

1	Энциклопедии по искусству, справочные издания
2	Альбомы по искусству
3	Книги о художниках и художественных музеях
Печатные пособия	
4	Портреты русских и зарубежных художников
5	Таблицы по цветоведению
6	Книга - схема по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
7	Таблицы (и книги) по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному ис
Технические средства обучения	
8	Компьютер
9	Мультимедиа-проектор
10	Интерактивная доска
11	Классная доска с магнитной поверхностью
Экранно-звуковые пособия	
12	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы
13	Презентации на CD-дисках и на компьютере: виды изобразительных искусств; жанры изо направления в искусстве; народные промыслы и т. д.
Учебно-практическое оборудование	
14	Цветные карандаши
15	Фломастеры
16	Краски акварельные
17	Краски гуашевые
18	Бумага А -3, А- 4
19	Бумага цветная
20	Восковые мелки
21	Кисти беличьи, пони и т.д.
22	Емкости для воды
23	Стеки
24	Пластилин
25	Клей
26	Ножницы
Модели и натуральный фонд	
27	Муляжи фруктов (комплект)
28	Изделия декоративно-прикладного искусства
29	Керамические изделия
30	Драпировки
31	Предметы быта
Игрушки	

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

- www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
- www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
- www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
- <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
- www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
- www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
- [www. Shtrih-33.ucoz. ru](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru). штрих-школа творчества
- [www. Videosursy.ru](http://www.Videosursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения
- [www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
- [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.